

# Inhalt

Einführung .....	9
Adalbert Stifters zwei Einführungen zu seiner Erzählsammlung <i>Bunte Steine</i> (1852): Eine erneute Berücksichtigung .....	11
Adalbert Stifters <i>Brigitta</i> (1843) als Vor-„Studie“ zur „Erzählung“ seiner Reife, <i>Der Nachsommer</i> (1857) .....	25
Adalbert Stifters späte Malernovelle <i>Nachkommenschaften</i> (1864) als seine frühe theoretisch-ästhetische Problematisierung des Wirklichen .....	73
Adalbert Stifters letzte <i>Mappe</i> (1867) als weltanschauliches Vermächtnis: Berufsbildung – Gemeinschaftsbildung – Herzensbildung .....	91