

Inhalt

I. Einleitung

1. Christine Lavant	1
2. Fragestellung und Methodisches	29
3. Zur Fremdheitsthematik	37

II. Drei Ebenen von Fremdheitserfahrungen

1. <i>Was ist mit mir geschehen?</i> – Intrapersonelle Fremdheitserfahrungen	45
Vorbemerkung: Dissoziative Phänomene	45
1.1 Depersonalisation I: <i>Ganz erblinden will ich</i> – Körper- und Krankheitsmotivik	53
1.1.1 Lyrik	53
1.1.2 Prosa	74
1.2 Depersonalisation II: <i>Mein Schatten geht selbständig wandern</i> – Ich-Spaltungs- und Auflösungsphantasien	86
1.2.1 Lyrik	87
1.2.2 Prosa	100
1.3 <i>Mondbeil, Sternenstrick und Sonnensense</i> – Derealisationserlebnisse	110
1.3.1 Lyrik	111
1.3.2 Prosa	123
1.4 <i>Das, was mich bedroht, kann nur mit Irrsinn überstanden werden</i> – Traumata und Fluchtphantasien	130

1.4.1 Lyrik	132
1.4.2 Prosa	147
1.5 Intrapersonelle Fremdheitserfahrungen in Lyrik und Prosa:	
Zusammenfassung	163
2. <i>Und alles schaut sie an so fremd –</i>	
Interpersonelle Fremdheitserfahrungen	169
2.1 <i>Ich bin von anderer Sorte: Antiheld(inn)en und Antipod(inn)en</i>	173
2.1.1 Lyrik	173
2.1.2 Prosa	181
2.2 <i>Doch das Wissen hat noch lange kein Wort –</i>	
Kommunikationsbarrieren	190
2.2.1 Lyrik	190
2.2.2 Prosa	195
2.3 <i>Masken, Masken, gib uns viele –</i>	
Rollen(-spiele) und Stigmatisierungsprozesse	209
2.3.1 Lyrik	210
2.3.2 Prosa	223
2.4 <i>Sind das wohl Menschen? – Geschlechterrepräsentationen</i>	236
2.4.1 Lyrik	238
2.4.2 Prosa	248
2.5 Interpersonelle Fremdheitserfahrungen in Lyrik und Prosa:	
Zusammenfassung	267
3. <i>Oben ist die Stelle leer – Metaphysische Fremdheitserfahrungen</i>	273
3.1 <i>Und niemand weckt oben mein Schicksal –</i>	
Schicksalsmetaphorik und Kontrollüberzeugung	281

3.1.1 Lyrik	281
3.1.2 Prosa	289
3.2 <i>Gott ist kein Nachbar – Der Gottesbegriff</i>	296
3.2.1 Lyrik	298
3.2.2 Prosa	318
3.3 <i>Ich will ja nicht in ihren Himmel kommen –</i> Positionierungsversuche zwischen Mut und Demut	327
3.3.1 Lyrik	330
3.3.2 Prosa	348
3.4 <i>Trost und Hoffnung und ein wenig Lüge – Glauben vs. Wissen?</i>	365
3.4.1 Lyrik	367
3.4.2 Prosa	380
3.5 Metaphysische Fremdheitserfahrungen in Lyrik und Prosa: Zusammenfassung	390

III. Zusammenführung

1. Formen der Fremdheit bei Christine Lavant	395
2. Fremdheitserfahrungen im Gattungsvergleich	401

IV. Schluss

Schlussbemerkung und Ausblick	407
Siglenverzeichnis	411
Literaturverzeichnis	413