

## Inhaltsverzeichnis

Danksagung . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
<b>Kapitel I: Die Musikfeste . . . . .</b>	<b>21</b>
1. Die Rahmenbedingungen für Musikfeste . . . . .	22
1.1. Die politische und soziale Situation während der Befreiungskriege . . .	22
1.2. Die Siegesfeiern . . . . .	34
2. Die Konzeption von Musikfesten . . . . .	47
2.1. Georg Friedrich Bischoff und die Konzeption der Musikfeste . . . .	47
2.1.1. Beförderung der Tonkunst . . . . .	52
2.1.2. Schaffung eines Gemeinschaftsgefühls . . . . .	56
2.1.2.1. Die Konzeption des Rahmenprogramms . . . . .	56
2.1.2.2. Die Konzeption der Konzerte . . . . .	71
2.1.2.3. Vergegenwärtigung der Ereignisse der Befreiungskriege im Konzert . . . . .	81
2.2. Das Repertoire der Musikfeste . . . . .	102
2.2.1. Messteile, Hymnen, Psalmen, Motetten . . . . .	104
2.2.2. Choräle . . . . .	121
2.2.3. <i>God save the King</i> . . . . .	136
2.2.4. <i>Te Deum laudamus</i> . . . . .	147
2.2.5. Vaterunser-Vertonungen . . . . .	153
2.2.6. Patriotische Kantaten und Oratorien . . . . .	156
<b>Kapitel II: Die Oratorien . . . . .</b>	<b>176</b>
1. Friedrich Schneider . . . . .	184
1.1. <i>Das Weltgericht</i> . . . . .	184
1.2. Weitere Oratorien von Friedrich Schneider . . . . .	204
2. Louis Spohr . . . . .	224
2.1. <i>Die letzten Dinge</i> . . . . .	224
2.2. Weitere Oratorien von Louis Spohr . . . . .	235
3. Johann Heinrich Clasings <i>Belsazar</i> . . . . .	246
4. Carl Loewe . . . . .	258
4.1. <i>Die eherne Schlange</i> . . . . .	258
4.2. Weitere Oratorien von Carl Loewe . . . . .	269

5. Bernhard Klein	273
5.1. <i>Jephta</i>	273
5.2. <i>David</i>	282
6. Ferdinand Ries' <i>Der Sieg des Glaubens</i>	288
7. Weitere Oratorien anderer Komponisten	304

### Kapitel III: Oratorien zwischen Gattungsdiskussion und Musikfestpraxis 306

1. Die theoretische Diskussion	306
1.1. Quellenkritik	310
1.2. Tendenzen	313
1.2.1. Das lyrische Oratorium	314
1.2.2. Das dramatische Oratorium	328
1.3. Zweck und Nutzen der Gattungsdiskussion	345
2. Musikfestoratorien und die Gattungsdiskussion	360
2.1. <i>Paulus</i> als Musikfestoratorium	364
2.2. Rezeption des <i>Paulus</i> in der musikalischen Presse vor Erscheinen von Marx' <i>Mose</i>	376
2.3. Rezeption des <i>Paulus</i> in der musikalischen Presse nach Erscheinen von Marx' <i>Mose</i>	387
2.4. Mendelssohns Gratwanderung im <i>Elias</i>	391
Zusammenfassung	410
Quellen- und Literaturverzeichnis	415
Personen- und Werkverzeichnis	479