

Inhalt

Einleitung	5	„100 Birken“ und kleine Malereien – Hommage an Anna Achmatowa	53
Camouflage – Durchlässigkeit der Wahrnehmung	7	„Resource and Politics“ – Fragende Konfrontation	59
Entferntes Paradies	13	Experimentelles künstlerisches Denken in politischen Kontexten	65
Kunst als Krisenherd	17	Die Erfahrung „Gulliver“ – Ein Ausstellungsprojekt an der Peripherie	81
Performance und künstlerische Meditation zwischen Angst und Hoffnung	21	Landschaften und Menschen	85
„Rosta“-Turm und Perestroika – Hommage an Michail Gorbatschow	39	Ausgewählte Literatur	105
		Verzeichnis der abgebildeten Werke	108
		Biographie	112