

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung	9
II. Die „Villa“ in der zeitgenössischen Architekturtheorie um 1800	18
1. Zum Begriff Villa	18
2. Die Villa rustica und Villa suburbana	18
3. Der Garten als unverzichtbarer Bestandteil der Villa	23
4. Das Ideal des Landlebens	25
5. Die Villa in der Kunsttheorie um 1800	26
III. Friedrich Wilhelms Kenntnisse aus der Literatur, Reisebeschreibungen und Berichten ...	29
1. Erziehung und Bildung	29
2. Friedrich Wilhelms Interesse für Archäologie und Antike	38
3. Gelehrte, Wegbegleiter, Freunde – Der intellektuelle Kreis um Friedrich Wilhelm	40
4. Friedrich Wilhelms erste Reise nach Italien im Jahre 1828	74
IV. Die Entwürfe Friedrich Wilhelms für die Anlage von Charlottenhof	88
1. Die Entwürfe Friedrich Wilhelms für die Villa Charlottenhof	88
2. Das Vorbild der Villa Albani für die Gestaltung von Charlottenhof	101
3. Die Entwürfe Friedrich Wilhelms für die Römischen Bäder	108
4. Die weiterführenden Projekte Friedrich Wilhelms	121
a) Die nördliche Erweiterung des Römischen Bades	121
b) Die östliche Erweiterung um einen Kirchenkomplex an den Römischen Bädern	123
c) Die Planungen des Kronprinzen zum Landhaus im antiken Stil westlich Charlottenhofs ..	131
d) Friedrich Wilhelms Auseinandersetzung mit den Villenbeschreibungen von Plinius d.J. ..	139
e) Friedrich Wilhelms Ideen und Entwürfe für fürstliche Residenzen	145
V. Die Verwirklichung der Pläne der Villa Charlottenhof mit dem Gebäudekomplex der Römischen Bäder	150
1. Die Villa Charlottenhof	150
2. Der Gebäudekomplex der Römischen Bäder	179
3. Das Verhältnis zwischen Friedrich Wilhelm und seinen Architekten und Planern	235
VI. Charlottenhof in der Familienkorrespondenz	238
1. Die Tradition des Landhauses in der königlichen Familie	238
2. „Ein Bauwerk ist Ausdruck des Wesens dessen, der es hat erbauen lassen“	243
3. Geteilte Passion für die Antike: Friedrich Wilhelm IV. und Großherzog Georg von Mecklenburg-Strelitz	252
a) Der künstlerische Einfluss des preußischen Hofes auf die Neustrelitzer Residenz	252
b) Die Geschenke Friedrich Wilhelms IV. an Großherzog Georg von Mecklenburg-Strelitz ..	256
4. Die Wirkung Charlottenhofs in der königlichen Familie	262
VII. Zusammenfassung	274
Literaturverzeichnis	282
Abbildungen	299