

Inhalt

1. Einleitung	9
1.1 Der Literaturbegriff in Modellen literarischen Wertens	12
1.2 Gattungsreflexionen und Wertimplikationen	23
1.2.1 Kontroversen um das Konzept ›Gattung‹	26
1.2.2 Gattungsreflexionen in der kriminalliterarischen Forschung	33
1.3 Positionen und Positionierungen: Kriminalliteratur im literarischen Feld	43
1.4 Ein Beispiel: Dorothy L. Sayers und Raymond Chandler	50
1.5 Aufbau, Methodik und Textkorpus der Fallstudien	58
2. Jenseits der urbanen Grenze <i>Bottom dogs und hard-boiled fiction</i>	67
2.1 Walter Mosley, <i>Always Outnumbered, Always Outgunned</i> und <i>Walkin' the Dog</i>	71
2.1.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	72
2.1.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	77
2.1.3 <i>Always Outnumbered, Always Outgunned</i> und <i>Walkin' the Dog</i>	85
2.2 Liza Cody, <i>Bucket Nut</i>	104
2.2.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	104
2.2.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	106
2.2.3 <i>Bucket Nut</i>	114
2.3 Zusammenfassung und Kommentar	128
3. Eine demokratisierte Perspektive? Das <i>police procedural</i>	135
3.1 Henning Mankell, <i>Die fünfte Frau</i>	140
3.1.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	141
3.1.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	144
3.1.3 <i>Die fünfte Frau</i>	148
3.2 Pieke Biermann, <i>Herzrasen</i>	168
3.2.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	168
3.2.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	173
3.2.3 <i>Herzrasen</i>	176
3.3 Zusammenfassung und Kommentar	204

4. Fascinating maniacs? Die <i>serial killer novel</i>	211
4.1 Thomas Harris, <i>The Silence of the Lambs</i>	216
4.1.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	217
4.1.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	219
4.1.3 <i>The Silence of the Lambs</i>	222
4.2 Derek Raymond, <i>I was Dora Suarez</i>	247
4.2.1 Biographie, Werk und Autor-Persona	248
4.2.2 Sekundärmaterial und Situierung im Literaturbetrieb	253
4.2.3 <i>I was Dora Suarez</i>	259
4.3 Zusammenfassung und Kommentar	278
5. Schlussfolgerungen	283
6. Literaturverzeichnis	299
6.1 Primärtexte	299
6.2 Kriminalliterarische Magazine (online und print), Periodika und Institutionen	300
6.3 Paratexte, Literaturkritik und Internetquellen zu den einzelnen Kapiteln	301
6.4 Forschungsliteratur	312