

# Inhalt

Vorwort .....	5
Einleitung: Die Verteidigung der Menschheit .....	11
Karl Kraus im Urteil anderer und sein Selbstbild .....	11
„Aber ich als Anwalt der Natur“ .....	20
Abgebildete Realität und die Realität des Möglichen.....	31
Zur Wiener Moderne: Literatur und Literaturtheorie .....	35
Antimodernist? .....	35
Moderne und Avantgardismus .....	38
Die von Kraus verwendete Begrifflichkeit .....	43
Der Expressionismus.....	46
Einzelne Autoren.....	48
Zum Literaturbegriff .....	56
Wieder zum Volk sprechen.....	59
Ein Diener am Wort. Sprache und Stil, Theorie und Praxis .....	63
Vom immerwährenden Denken über Sprache .....	63
Sprachkritik – Stilkritik, Polemik – Satire.....	69
Methodologie .....	75
Kulturkritik, Presse, Ideologie .....	84
„Die Dritte Walpurgisnacht“ .....	89
Rede und Stillehre .....	96
Das Weib als Hexe. – Tendenzen der Frauendarstellung in der Presse.....	105
„Die Hetzjagd auf das Weib“ .....	105
Historische Hexenverfolgungen.....	108
Zur Pressekritik um 1900 .....	111
Von einem „teuflich garteten Judenweib“ .....	115
Von der „ethischen Unbeschwertheit der Frauenseele“ .....	122

„Sittlichkeit und Kriminalität“ als Beitrag zur Sexualreformbewegung .....	129
Avantgardismus, Sexualreform und Strafjustiz um 1900 .....	129
Sexualstrafrecht und Reformvorschläge um 1900 .....	132
Ein „energischer Reformers“ als visionärer Satiriker .....	141
„Weh einem Volke, das vom Wahn geführt!“ . Der Dramatiker Karl Kraus ....	155
Der Gedankenfundus .....	155
„Die letzten Tage der Menschheit“ .....	160
Die kleineren Dramen .....	171
Die Bearbeitungen .....	180
„Ich spreche gegen die Hochverräter an der Menschheit!“ – Die Revolution von 1918 in Österreich .....	187
Karl Kraus (Wien) versus Alfred Kerr (Berlin). Eine Literaturfehde .....	199
1911 .....	199
Polemik – Antisemitismus – Rassismus .....	202
Der Fehde zweite Phase .....	208
Pazifist Kerr .....	210
1926-1929 .....	212
Nach- oder Satyrspiel .....	223
Nebeneinander gelten lassen? .....	223
Phasen einer schwierigen Beziehung – Karl Kraus und Kurt Hiller .....	227
Annäherung .....	229
Der ersten Annäherung rasches Ende .....	231
Um den Expressionismus .....	238
Zögerliche Wiederannäherung .....	244
Der Überlebende in seinen Äußerungen über den Toten .....	253
Schlußwort .....	263
Literatur .....	267
Quellen .....	267
Forschungsliteratur und Darstellungen (in Auswahl) .....	268