

# Inhalt

|   |     |
|---|-----|
| Vorwort.....  | 11  |
| Das Märchen als Hoffnungsträger: Sinnstiftung, Erlösung und Offenbarung ....          | 13  |
| Teil I: Ansätze der Märchenforschung .....  | 25  |
| 1. Märchen zwischen Mythos und Poesie .....   | 27  |
| Romantische Weichenstellung .....   | 27  |
| Märchenforschung als mythische Spurensicherung .....                                  | 33  |
| Märchen als Dokumente von Riten .....   | 36  |
| Sitten und Glaubensvorstellungen im Märchen .....                                     | 40  |
| 2. Kollektive Erfahrung im Märchen .....  | 45  |
| Zu den Begriffen <i>kollektives Unbewusstes</i> und <i>Archetypus</i> .....           | 45  |
| Die archetypische Deutung am Beispiel des Aschenputtel-Zyklus.....                    | 50  |
| 3. Psychoanalytische Ansätze: Kindliche Konflikte und ihre Verarbeitung ....          | 61  |
| Das Märchen als Phantasie .....   | 63  |
| Soziale Erfahrung verinnerlicht, verzerrt und verschlüsselt.....                      | 71  |
| Sexuelle Rivalität zwischen Mutter und Tochter .....                                  | 73  |
| 4. Volkskundliche Ansätze: Ursprung, Ausbreitung und Klassifikation.....              | 77  |
| Ein Beispiel des volkskundlichen Ansatzes an Hand von Birgitta Rooths<br>Studie ..... | 82  |
| Eurasien als zusammenhängender Traditionsraum .....                                   | 85  |
| 5. Strukturalistische Ansätze: Erzählstrukturen und Inhalt .....                      | 91  |
| Syntaktische Strukturen im Ansatz von W. Propp .....                                  | 91  |
| Semantische Strukturen im Ansatz bei Claude Lévi-Strauss .....                        | 94  |
| Greimas' Aktantmodell.....  | 102 |
| Der Ansatz bei Meletinsky und Mitarbeitern .....                                      | 104 |
| Der phänomenologische Ansatz bei Max Lüthi .....                                      | 112 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 6.  | Verbürgerlichung und Trivialisierung des Märchens.....  | 117 |
|     | Literarische Bearbeitung populärer Stoffe – bürgerlicher Raub oder<br>bürgerliche Erfindung der Volkspoesie?..... | 117 |
|     | Die Kultur des Volkes als Gegenwelt.....  | 125 |
|     | Feminisierung, Intimisierung, Verkindlichung, Patriarchalisierung.....  | 132 |
|     | Teil 2: Systematischer Ansatz.....  | 153 |
| 7.  | Exkurs in eine ästhetische Bildungstheorie.....   | 155 |
|     | Fühlen als grundlegende Erfahrung.....  | 156 |
|     | Begreifen und Diskurs.....  | 158 |
|     | Erleben und ästhetische Kommunikation.....  | 159 |
|     | Abschließende Bemerkungen zur Bildungstheorie.....  | 160 |
| 8.  | Zum Begriff der ästhetischen Kommunikation.....   | 163 |
|     | Inhaltliche Aspekte ästhetischer Kommunikation.....   | 164 |
|     | Erfahrungsformen ästhetischer Kommunikation.....  | 169 |
|     | Differenzierungen im Bereich ästhetischer Kommunikation.....  | 174 |
|     | Analytische Ebenen des Märchens am Beispiel einiger Fassungen des<br>Aschenputtel-Zyklus.....                     | 176 |
|     | Strukturelle Besonderheiten und Intrige des Aschenputtel-Zyklus.....  | 177 |
| 9.  | Die Normativität im Märchen.....  | 183 |
|     | Die Ebene des Künstlerischen.....   | 183 |
|     | Die Ebene des Spielerischen – strukturelle Merkmale des Genres.....   | 195 |
|     | Die Ebene des Mythischen und Ritualen – Merkmale des Märchen-<br>typus.....                                       | 200 |
|     | Abschließende Betrachtungen zur Normativität im Märchen.....  | 204 |
| 10. | Das Begehren und Wünschen im Märchen.....   | 207 |
|     | Die Ebene des Künstlerischen.....   | 208 |
|     | Die Ebene des Spielerischen.....  | 213 |
|     | Die Ebene des Mythischen und Ritualen.....  | 216 |
|     | Abschließende Bemerkungen zum Aspekt des Begehrens im Märchen....   | 217 |
| 11. | Systemische Zusammenhänge im Märchen.....   | 221 |
|     | Die Ebene des Künstlerischen.....   | 222 |
|     | Die Ebene des Spielerischen.....  | 225 |
|     | Die Ebene des Mythischen und Ritualen.....  | 227 |
|     | Abschließende Betrachtungen zum systemischen Aspekt.....  | 230 |

|   |     |
|---|-----|
| 12. Abschließende Überlegungen zur Bildungsfunktion der Märchen ..... | 231 |
| Literaturhinweise .....   | 241 |
| Register .....  | 259 |