

Dining S. 5 – Tisch und Stuhl S. 5 – Bewegliche Tische S. 6 – Renaissance S. 6 – Eine Hymne an das Landleben S. 7 – Bauernstube S. 8 – Authentisch S. 11 – Industrie, Gewerbe, Handwerk S. 13 – Schmuckkrausch S. 15 – Um 1900 S. 17 – Selbstleuchtend S. 19 – Sehnsucht nach Schönheit S. 20 – Reformgeist S. 21 – Noch immer exklusiv S. 22 – Einheitlich S. 23 – Energiegeladen S. 24 – Lichtspüren S. 24 – Rund oder eckig? S. 27 – Tischbeine S. 29 – Schweben S. 29 – City in Space S. 30 – Im Wohnraum S. 33 – Ausrüsten! S. 33 – Ein Konzept – zwei Wege S. 35 – Raumbefreiung S. 36 – Wohnberatung S. 37 – Der Allraum S. 38 – Klapptisch und Durchreiche S. 39 – Kaloridorado S. 43 – Naturnah? S. 44 – Großraumspeisen S. 48 – Transparenz oder Masse? S. 50 – Licht, Luft, Transparenz S. 51 – Warum Glas? S. 51 – Glasästhetik S. 52 – Wohnen auf Glasboden S. 52 – Maison de Verre S. 54 – Wohnbedarf AG S. 56 – Unabhängig S. 59 – Satzische S. 59 – Pavillon des Temps Nouveau S. 61 – Poesie der technischen Form S. 63 – Hightech-Ästhetik? S. 65 – Bodenständig S. 67 – Orchestriertes Holz S. 70 – Organisch S. 73 – What is modern design? S. 74 – Zum Begriff: Sideboard S. 75 – Zwanglos S. 76 – Essen im Takt S. 78 – Unkompliziert S. 81 – Aufgereiht S. 82 – Ungezwungen S. 82 – Mäandernde Theke S. 83 – Urwüchsig S. 84 – Open Air S. 85 – Weit geöffnet S. 86 – Pur S. 86 – Wiederbelebte Wände S. 89 – Beziehung statt Masse S. 89 – Am besonderen Ort S. 91 – Brüssel 1958 S. 95 – Repräsentation? S. 95 – Essen oder speisen? S. 97 – Komfort S. 98 – Sehnsucht stillen S. 100 – Ortsgebunden S. 102 – Mediterran S. 102 – Offen S. 102 – Funktionseinheit S. 104 – Offen – zu S. 105 – Rotoliving S. 106 – Inselwelten S. 108 – Tischinsel S. 109 – Individuell S. 111 – Dekoration S. 113 – Das eigene Arrangement S. 115 – Loftwelt S. 117 – Naturform S. 118 – Kunstform S. 119 – Kommunikationsfreundlich S. 121 – Speisen am dramatisierten Ort S. 123 – Manna S. 124 – Slow-food S. 124 – Dining S. 124 – (charisma)TISCH S. 126 – Ansprüche S. 129 – Anmerkungen S. 133 – Biografie S. 139

**Tisch und Stuhl:** Nutzgegenstände, Plastiken oder Architektur? (S. 2, Zeichnung nach einer Darstellung von Ettore Sottsass)