

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|--|----|
| I. | Einleitung | 17 |
| 1. | Ausgangspunkt und Zielsetzung der Arbeit | 17 |
| 1.1 | Ausgangspunkt und Kontext | 17 |
| 1.2 | Ziel der Arbeit | 20 |
| 1.3 | Methodische Überlegungen | 21 |
| 1.4 | Vorgehensweise / Gang der Untersuchung | 29 |
| 2. | Ein Blick in die Forschungsgeschichte | 31 |
| 2.1 | Die „Klassiker“ der Gleichnisauslegung und ihre Wirkungen | 31 |
| 2.1.1 | Adolf Jülicher: Der revolutionär-konservative Neuanfänger | 31 |
| 2.1.2 | Rudolf Bultmann: Der kerygmatische Formgeschichtler | 38 |
| 2.1.3 | Charles Harold Dodd: Der Entdecker der eschatologischen Basilea – Botschaft | 42 |
| 2.1.4 | Joachim Jeremias: Der Gleichnis – deutende Monolith | 45 |
| 2.1.5 | Eberhard Jüngel: Der hermeneutische Akzentsetzer | 49 |
| 2.1.6 | Robert E. Funk: Der Wegbereiter der Metapher | 50 |
| 2.1.7 | Dan Otto Via: Der Liebhaber autonomer Kunstwerke | 53 |
| 2.1.8 | Paul Ricoeur: Der Anwalt der poetischen Kraft der Gleichnisse | 55 |
| 2.1.9 | Die Wirkungen der „Klassiker“ und gegenwärtige Wege der Gleichnisauslegung | 57 |
| 2.2 | Wege einer sozialgeschichtlichen Gleichnisauslegung: Luise Schottroff | 59 |
| 3. | Der eigene Ansatz | 65 |
| 3.1 | Zum Verständnis von Gleichnissen | 65 |
| 3.1.1 | Das Gleichnis als Maschal | 65 |
| 3.1.2 | Bilder – Metaphern – Visionen | 67 |
| 3.1.3 | Gleichnisse und Evangelien als Gemeinschaftsprodukte | 69 |
| 3.1.4 | Gleichnisse und die Rekonstruktion von Arbeitswelten im Römischen Reich..... | 76 |
| 3.1.5 | Gleichnisse und die Praxis der Hörenden | 79 |
| 3.2 | Vorgehensweise der Untersuchung | 79 |
| 3.2.1 | Auswahl der Gleichnisse | 79 |
| 3.2.2 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 80 |
| 3.2.3 | Sozialgeschichtliche Analyse | 82 |
| 3.2.4 | Bildfeldtraditionen | 82 |
| 3.2.5 | Literarische und gesellschaftliche Kontexte | 83 |
| 3.2.6 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 84 |
| II. | Gleichnisauslegungen | 85 |
| 1. | Schöpfungsgleichnisse: Produktion von Grundnahrungsmitteln | 85 |
| 1.1 | Das Gleichnis vom Wachsen der Saat (Mk 4, 26 – 29) | 85 |

| | | |
|-----------|--|------------|
| 1.1.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 85 |
| 1.1.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 88 |
| 1.1.3 | Bildfeldtraditionen | 94 |
| 1.1.4 | Kontexte | 97 |
| 1.1.4.1 | Der literarische Kontext | 97 |
| 1.1.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 99 |
| 1.1.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 101 |
| 1.2 | Das Gleichnis vom Weizen und vom Lolch (Mt 13, 24 – 30) | 110 |
| 1.2.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 110 |
| 1.2.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 112 |
| 1.2.3 | Bildfeldtraditionen | 124 |
| 1.2.4 | Kontexte | 126 |
| 1.2.4.1 | Der literarische Kontext | 126 |
| 1.2.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 130 |
| 1.2.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 131 |
| 1.3 | Das Gleichnis vom Feigenbaum (Lk 13, 6 – 9) | 136 |
| 1.3.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 136 |
| 1.3.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 139 |
| 1.3.2.1 | Wein- und Feigenanbau in Israel / im Römischen Reich | 139 |
| 1.3.2.2 | Der soziale Status der im Gleichnis agierenden Personen | 142 |
| 1.3.2.3 | Arbeiten im Weinberg bzw. im Obstgarten | 147 |
| 1.3.2.4 | Feigen als Grundnahrungsmittel | 149 |
| 1.3.3 | Bildfeldtraditionen | 152 |
| 1.3.3.1 | Erstes Testament: Ein Baum ist ein Baum – und mehr als das | 152 |
| 1.3.3.2 | Transparente Schöpfung und Visionen vom Heil | 156 |
| 1.3.4 | Kontexte | 162 |
| 1.3.4.1 | Der literarische Kontext | 162 |
| 1.3.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 166 |
| 1.3.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 167 |
| 1.4 | Schöpfungsgleichnisse: Resümee | 175 |
| 2. | Das Gleichnis vom Hirten und vom verlorenen Schaf | |
| | (Lk 15, 4 – 7 // Mt 18, 12 – 14) | 178 |
| 2.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 178 |
| 2.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 180 |
| 2.2.1 | Besitzverhältnisse und Herdengröße | 184 |
| 2.2.2 | Der soziale Status von Hirten | 188 |
| 2.2.3 | Arbeits- und Lebensbedingungen der Hirten | 191 |
| 2.2.4 | Frauen als Hirtinnen | 202 |
| 2.2.5 | Zusammenfassung | 203 |
| 2.3 | Bildfeldtraditionen | 204 |
| 2.4 | Kontexte | 207 |
| 2.4.1 | Der literarische Kontext | 207 |
| 2.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 209 |
| 2.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 211 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3. | Das Gleichnis vom Perlenhandel (Mt 13, 45f.) | 216 |
| 3.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 216 |
| 3.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 217 |
| 3.2.1 | Perlenfischerei / Perlengewinnung | 218 |
| 3.2.2 | Perlenhandel..... | 223 |
| 3.2.3 | Goldschmiede und Juweliergewerbe: Verarbeitung von Perlen und Verkauf von Perlenerzeugnissen..... | 229 |
| 3.2.4 | Perlenkonsum / Perlenluxus | 237 |
| 3.2.5 | (Perlen-) Handel und christlicher Glaube | 239 |
| 3.3 | Bildfeldtraditionen | 243 |
| 3.4 | Kontexte | 246 |
| 3.4.1 | Der literarische Kontext | 246 |
| 3.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 250 |
| 3.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 252 |
| 4. | Sklavengleichnisse: Herrschaftsstrukturen der antiken römischen Gesellschaft | 259 |
| 4.1 | Das Gleichnis vom Verwalter (Mt 24, 45 – 51 // Lk 12, 42 – 46)..... | 259 |
| 4.1.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 259 |
| 4.1.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 262 |
| 4.1.3 | Bildfeldtraditionen | 272 |
| 4.1.4 | Kontexte | 274 |
| 4.1.4.1 | Der literarische Kontext | 274 |
| 4.1.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 276 |
| 4.1.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 276 |
| 4.2 | Das Gleichnis vom Türwächter (Mk 13, 33 – 37 // Lk 12, 35 – 38) | 281 |
| 4.2.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 281 |
| 4.2.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 284 |
| 4.2.3 | Bildfeldtraditionen | 288 |
| 4.2.4 | Kontexte | 289 |
| 4.2.4.1 | Der literarische Kontext | 289 |
| 4.2.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 290 |
| 4.2.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 291 |
| 4.3 | Das Gleichnis vom „Allround“- Sklaven (Lk 17, 7 – 10) | 294 |
| 4.3.1 | Übersetzung und erste Beobachtungen zum Text | 294 |
| 4.3.2 | Sozialgeschichtliche Analyse | 297 |
| 4.3.3 | Bildfeldtraditionen | 301 |
| 4.3.4 | Kontexte | 302 |
| 4.3.4.1 | Der literarische Kontext | 302 |
| 4.3.4.2 | Der gesellschaftliche Kontext | 304 |
| 4.3.5 | Deutungshorizonte und Handlungsspielräume | 304 |
| 4.4 | Sklavengleichnisse: Restümee | 307 |
| 5. | Zusammenfassung | 312 |

| | | |
|-------------|---|------------|
| III. | Sozialgeschichtliche Gleichnisexegese und Bibeldidaktik..... | 315 |
| 1. | Die Relevanz einer sozialgeschichtlichen Gleichnisauslegung für bibeldidaktische Konzepte..... | 315 |
| 1.1 | Horst Klaus Berg: Der sorgfältige Methodenintegrierer | 317 |
| 1.2 | Thomas Ruster: Der unverwechselbare Querdenker | 324 |
| 1.3 | Gerd Theißen: Der brillante Bildungstheoretiker | 328 |
| 1.4 | Peter Müller: Der „Mr. Minute“ der Bibeldidaktiker | 333 |
| 1.5 | Elisabeth Schüssler Fiorenza: Die demokratisch-emanzipatorische Bibel-Ethikerin..... | 337 |
| 1.6 | Anregungen für die eigene konzeptionelle Weiterarbeit | 345 |
| 2. | Eigene bibeldidaktische Perspektiven | 348 |
| 2.1 | Eine „offene Bibeldidaktik“ als Beitrag zu(m) Dialog(en) im gesellschaftlichen Kontext..... | 348 |
| 2.2 | „Rote Fäden“ | 352 |
| | (1) Schöpfung (Welt)..... | 356 |
| | (2) Exodus / Befreiung (Migration) | 358 |
| | (3) Arbeit/swelten | 360 |
| | (4) Gottesreich (Visionen / Sehnsucht / Glück) | 370 |
| 3. | Persönliches Fazit: Erinnerung und Hoffnung | 374 |
| 3.1 | „Garstiger Graben“, „Horizontverschmelzung“ und die Sehnsucht nach Vollendung..... | 374 |
| 3.2 | Erinnern lernen und Hoffnung gewinnen | 377 |
| IV. | Literaturverzeichnis..... | 383 |
| 1. | Abkürzungsverzeichnis | 383 |
| 1.1 | Papyri: Abkürzungen (Auswahl) | 383 |
| 1.2 | Zeitschriften und Standardwerke (Auswahl) | 384 |
| 2. | Antike Quellen | 389 |
| 2.1 | Papyri: Fundorte (Auswahl) | 389 |
| 2.2 | Andere antike Quellen | 397 |
| 3. | Sekundärliteratur | 428 |