

INHALT

I	EINLEITUNG	7
II	THEORETISCHE GRUNDLAGE	11
III	DER KAMPF UM DISTINKTION	17
3.1	Aspekte des kulturellen Feldes der jüngsten Gegenwart	17
3.1.1	Pop	18
3.1.2	Punk	21
3.1.3	Hamburger Schule	24
3.2	Schamoni im soziokulturellen Feld Hamburgs	26
3.2.1	Positionierung als Musiker	31
IV	SCHAMONI ALS AKTEUR IM LITERARISCHEN FELD	41
4.1	Zur Popliteratur	41
4.2	Erzähl- und Inszenierungsstrategien	44
4.2.1	<i>Risiko des Ruhms</i> (2000). <i>Risiko des Ruhms. Director's Cut</i> (2007)	45
4.2.2	<i>Dorfpunks</i> (2004)	62
4.2.3	<i>Sternstunden der Bedeutungslosigkeit</i> (2007)	80
4.3	Positionierung im literarischen Feld	98
V	SCHLUSSBETRACHTUNG	105
VI	LITERATURVERZEICHNIS	109