

# INHALT

<b>I</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>7</b>
<b>II</b>	<b>THEORETISCHE GRUNDLAGE</b>	<b>11</b>
<b>III</b>	<b>DER KAMPF UM DISTINKTION</b>	<b>17</b>
3.1	Aspekte des kulturellen Feldes der jüngsten Gegenwart	17
3.1.1	Pop	18
3.1.2	Punk	21
3.1.3	Hamburger Schule	24
3.2	Schamoni im soziokulturellen Feld Hamburgs	26
3.2.1	Positionierung als Musiker	31
<b>IV</b>	<b>SCHAMONI ALS AKTEUR IM LITERARISCHEN FELD</b>	<b>41</b>
4.1	Zur Popliteratur	41
4.2	Erzähl- und Inszenierungsstrategien	44
4.2.1	<i>Risiko des Ruhms</i> (2000). <i>Risiko des Ruhms. Director's Cut</i> (2007)	45
4.2.2	<i>Dorfpunks</i> (2004)	62
4.2.3	<i>Sternstunden der Bedeutungslosigkeit</i> (2007)	80
4.3	Positionierung im literarischen Feld	98
<b>V</b>	<b>SCHLUSSBETRACHTUNG</b>	<b>105</b>
<b>VI</b>	<b>LITERATURVERZEICHNIS</b>	<b>109</b>