

# Inhalt

1	Einleitung.....	15
1.1	Textkorpus und Methode .....	17
1.2	Theoretische Vorüberlegungen zum Wissenschaftsbegriff .....	20
2	Zwei Kulturen – „snow von gestern?“ .....	35
	Naturwissenschaft und Literatur in der Forschung.....	41
3	Das Bild des (Natur-)Wissenschaftlers und der (Natur-)Wissenschaft in der literarischen Tradition .....	49
4	Wissenschaft und Wahrheit – John Banvilles Wissenschaftstetralogie: <i>Doctor Copernicus, Kepler, The Newton Letter, Mefisto</i> .....	63
4.1	<i>Doctor Copernicus</i> .....	63
4.1.1	Kopernikanische Wende: Revolutionäre Wahrheiten in Wissenschaft und Fiktion!.....	63
4.1.2	Heliozentrische Lehre.....	66
4.1.3	Doctor Copernicus als historische und fiktive Figur.....	68
4.1.4	Wahrheitsfindung als Kampf der Kulturen .....	72
4.1.5	Geist und Körper, Wissenschaft und Leben .....	79
4.1.6	Vermittlung und Rezeption von wissenschaftlicher Erkenntnis .....	84
4.1.7	Zwei Wissenschaftsauffassungen: Copernicus und Rheticus .....	91
4.1.8	Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion: Perspektivische Ambivalenzen im historischen Roman .....	93
4.1.9	Sprache und Erkenntnis.....	97
4.1.10	Wissenschaft und Kunst als „Supreme Fictions“ .....	100
4.2	<i>Kepler</i> – ‚Geometrische Ordnung‘ als Strukturmodell für Wissenschaft und Literatur.....	102
4.3	<i>The Newton Letter</i> – die Unmöglichkeit einer Wissenschaftler-Biographie.....	104
4.4	<i>Mefisto</i> – ‚Zufall‘ in Wissenschaft, Leben und Literatur .....	107
5	Vom Schädel zur Seele: Zur Dialektik von Körper und Geist bei Gottfried Benn und Michail Bulgakow.....	111
5.1	Das Gehirn – Ort der Seele? Zur Evolution der Hirnforschung .....	111
5.2	Gottfried Benn: <i>Gehirne</i> . Zerebrale Zerrüttung und Dissoziation des Ich: Persönliche Krise und Krise der empirischen Wissenschaft .....	114

5.3	Wissenschaft und Sprachreflexion bei Benn .....	121
5.4	Bulgakow und die Tradition der künstlichen Schöpfung.....	123
5.5	Doppelte Allegorie: Bulgakows <i>Hundeberg</i> als Satire auf Wissenschaft und Gesellschaft .....	124
5.6	Anti-Kreatur: Das Experiment mit dem Gehirn .....	126
6	Wissenschaft und Identität: Primo Levis <i>Il sistema periodico</i> .....	133
6.1	Zwischen den Kulturen.....	133
6.2	Wissenschaft und Faschismus.....	140
6.2.1	Praktische Chemie unter Herrschaftsbedingungen .....	140
6.2.2	Wissenschaft als Überlebenskampf: „Cer“ wie Auschwitz.....	145
6.3	Das historische Gedächtnis eines Wissenschaftlers .....	146
6.4	Poesie der Wissenschaft/Wissenschaft der Poesie.....	148
7	Wissenschaft, Vernunft, Wahnsinn: Tommaso Landolfi und Ulrich Woelk .....	155
7.1	Wahnsinn: kulturgeschichtliche Vorbemerkung.....	155
7.1.1	<i>Cancroregina</i> (1950) von Tommaso Landolfi.....	157
7.1.2	Landolfis wahnsinnige Gestalten.....	158
7.1.3	Zwei ‚Abenteuer‘: Mondreise und Schreibprozess.....	160
7.1.4	Wer spricht? Die Beziehung zwischen Autor und Ich-Erzähler .....	162
7.1.5	Zur Multifunktionalität der Kreatur – <i>Cancroregina</i> .....	164
7.1.6	Die Dimensionen von Raum und Zeit.....	165
7.1.7	Die Geschichte in der Geschichte: Die Möglichkeit einer anderen Lesart von <i>Cancroregina</i> .....	169
7.1.8	Das Problem der Persönlichkeitsspaltung.....	170
7.1.9	Literarische Intertexte .....	170
7.2	Ulrich Woelk <i>Freigang</i> .....	173
7.2.1	Der ‚Fall‘ Zweig: Wahn und naturwissenschaftliches Weltbild .....	173
7.2.2	Die zwei-Kulturen-Debatte in <i>Freigang</i> : Wissenschaft und Kunst.....	178
7.2.3	Rationalität vs. Intuition: ein Beziehungskonflikt .....	180
7.2.4	„Es gibt keinen Planeten, nur Monde“: Verlust des Zentrums .....	183
7.2.5	Vom Freigang zur Freiheit?.....	184
7.2.6	Woelk als Schriftsteller und Naturwissenschaftler: Autobiographisches im Roman .....	185

8	Wissenschaft und posthumane Gesellschaft: Michel Houellebecqs <i>Les particules élémentaires</i> .....	191
8.1	Endstation des Humanen: Die Kritik an der 68er Bewegung und die sozio-kulturellen Folgen.....	191
8.2	Körper-Geist-Antagonismus: Michel Djerzinski und Bruno Clément, zwei Lebensentwürfe.....	194
8.3	Michels antievolutionäres Konzept der Entwicklung – die Idee der Selbstabschaffung.....	198
8.4	Vermittlung von Wissenschaft: Intertexte, Positionen, Perspektiven.....	204
8.5	Verschmelzung der naturwissenschaftlichen und literarischen Diskurse.....	210
9	Vergleichende Synthese: Von der Wissenschaft zur Ästhetik.....	217
9.1	Wissenschaftliche und literarische Dynamik.....	217
9.2	Autofiktion, Metadiskurs und Wissenschaft als Metapher.....	220
10	Ausblick: Zur Evolution nach der Jahrtausendwende.....	227
11	Bibliographie.....	231