

Inhalt

| | | |
|--------|--|-----|
| 1 | Einleitung..... | 15 |
| 1.1 | Textkorpus und Methode | 17 |
| 1.2 | Theoretische Vorüberlegungen zum Wissenschaftsbegriff | 20 |
| 2 | Zwei Kulturen – „snow von gestern?“ | 35 |
| | Naturwissenschaft und Literatur in der Forschung..... | 41 |
| 3 | Das Bild des (Natur-)Wissenschaftlers und der (Natur-)Wissenschaft in der literarischen Tradition | 49 |
| 4 | Wissenschaft und Wahrheit – John Banvilles Wissenschaftstetralogie: <i>Doctor Copernicus, Kepler, The Newton Letter, Mefisto</i> | 63 |
| 4.1 | <i>Doctor Copernicus</i> | 63 |
| 4.1.1 | Kopernikanische Wende: Revolutionäre Wahrheiten in Wissenschaft und Fiktion!..... | 63 |
| 4.1.2 | Heliozentrische Lehre..... | 66 |
| 4.1.3 | Doctor Copernicus als historische und fiktive Figur..... | 68 |
| 4.1.4 | Wahrheitsfindung als Kampf der Kulturen | 72 |
| 4.1.5 | Geist und Körper, Wissenschaft und Leben | 79 |
| 4.1.6 | Vermittlung und Rezeption von wissenschaftlicher Erkenntnis | 84 |
| 4.1.7 | Zwei Wissenschaftsauffassungen: Copernicus und Rheticus | 91 |
| 4.1.8 | Zwischen Konstruktion und Dekonstruktion: Perspektivische Ambivalenzen im historischen Roman | 93 |
| 4.1.9 | Sprache und Erkenntnis..... | 97 |
| 4.1.10 | Wissenschaft und Kunst als „Supreme Fictions“ | 100 |
| 4.2 | <i>Kepler</i> – ‚Geometrische Ordnung‘ als Strukturmodell für Wissenschaft und Literatur..... | 102 |
| 4.3 | <i>The Newton Letter</i> – die Unmöglichkeit einer Wissenschaftler-Biographie..... | 104 |
| 4.4 | <i>Mefisto</i> – ‚Zufall‘ in Wissenschaft, Leben und Literatur | 107 |
| 5 | Vom Schädel zur Seele: Zur Dialektik von Körper und Geist bei Gottfried Benn und Michail Bulgakow..... | 111 |
| 5.1 | Das Gehirn – Ort der Seele? Zur Evolution der Hirnforschung | 111 |
| 5.2 | Gottfried Benn: <i>Gehirne</i> . Zerebrale Zerrüttung und Dissoziation des Ich: Persönliche Krise und Krise der empirischen Wissenschaft | 114 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 5.3 | Wissenschaft und Sprachreflexion bei Benn | 121 |
| 5.4 | Bulgakow und die Tradition der künstlichen Schöpfung..... | 123 |
| 5.5 | Doppelte Allegorie: Bulgakows <i>Hundeberg</i> als Satire auf Wissenschaft und Gesellschaft | 124 |
| 5.6 | Anti-Kreatur: Das Experiment mit dem Gehirn | 126 |
| 6 | Wissenschaft und Identität: Primo Levis <i>Il sistema periodico</i> | 133 |
| 6.1 | Zwischen den Kulturen..... | 133 |
| 6.2 | Wissenschaft und Faschismus..... | 140 |
| 6.2.1 | Praktische Chemie unter Herrschaftsbedingungen | 140 |
| 6.2.2 | Wissenschaft als Überlebenskampf: „Cer“ wie Auschwitz..... | 145 |
| 6.3 | Das historische Gedächtnis eines Wissenschaftlers | 146 |
| 6.4 | Poesie der Wissenschaft/Wissenschaft der Poesie..... | 148 |
| 7 | Wissenschaft, Vernunft, Wahnsinn: Tommaso Landolfi und Ulrich Woelk | 155 |
| 7.1 | Wahnsinn: kulturgeschichtliche Vorbemerkung..... | 155 |
| 7.1.1 | <i>Cancroregina</i> (1950) von Tommaso Landolfi..... | 157 |
| 7.1.2 | Landolfis wahnsinnige Gestalten..... | 158 |
| 7.1.3 | Zwei ‚Abenteuer‘: Mondreise und Schreibprozess..... | 160 |
| 7.1.4 | Wer spricht? Die Beziehung zwischen Autor und Ich-Erzähler | 162 |
| 7.1.5 | Zur Multifunktionalität der Kreatur – <i>Cancroregina</i> | 164 |
| 7.1.6 | Die Dimensionen von Raum und Zeit..... | 165 |
| 7.1.7 | Die Geschichte in der Geschichte: Die Möglichkeit einer anderen Lesart von <i>Cancroregina</i> | 169 |
| 7.1.8 | Das Problem der Persönlichkeitsspaltung..... | 170 |
| 7.1.9 | Literarische Intertexte | 170 |
| 7.2 | Ulrich Woelk <i>Freigang</i> | 173 |
| 7.2.1 | Der ‚Fall‘ Zweig: Wahn und naturwissenschaftliches Weltbild | 173 |
| 7.2.2 | Die zwei-Kulturen-Debatte in <i>Freigang</i> : Wissenschaft und Kunst..... | 178 |
| 7.2.3 | Rationalität vs. Intuition: ein Beziehungskonflikt | 180 |
| 7.2.4 | „Es gibt keinen Planeten, nur Monde“: Verlust des Zentrums | 183 |
| 7.2.5 | Vom Freigang zur Freiheit?..... | 184 |
| 7.2.6 | Woelk als Schriftsteller und Naturwissenschaftler: Autobiographisches im Roman | 185 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 8 | Wissenschaft und posthumane Gesellschaft: Michel Houellebecqs <i>Les particules élémentaires</i> | 191 |
| 8.1 | Endstation des Humanen: Die Kritik an der 68er Bewegung und die sozio-kulturellen Folgen..... | 191 |
| 8.2 | Körper-Geist-Antagonismus: Michel Djerzinski und Bruno Clément, zwei Lebensentwürfe..... | 194 |
| 8.3 | Michels antievolutionäres Konzept der Entwicklung – die Idee der Selbstabschaffung..... | 198 |
| 8.4 | Vermittlung von Wissenschaft: Intertexte, Positionen, Perspektiven..... | 204 |
| 8.5 | Verschmelzung der naturwissenschaftlichen und literarischen Diskurse..... | 210 |
| 9 | Vergleichende Synthese: Von der Wissenschaft zur Ästhetik..... | 217 |
| 9.1 | Wissenschaftliche und literarische Dynamik..... | 217 |
| 9.2 | Autofiktion, Metadiskurs und Wissenschaft als Metapher..... | 220 |
| 10 | Ausblick: Zur Evolution nach der Jahrtausendwende..... | 227 |
| 11 | Bibliographie..... | 231 |