

CONTENTS

Preface	
<i>Ralph J. Poole</i>	6
I. Literature	
Hard Bodies Versus Soft Bodies: Metamorphic Blurring and <i>Sfumato</i> in British Fantastic Texts	
<i>Sabine Coelsch-Foisner</i>	22
Der Effeminierte Mann: Eine Diskursgeschichtliche Skizze	
<i>Andreas Kraß</i>	35
Bruising Bodies, Crashing Cars: Cultural Inoculations of the 'Death Drive' in Ballard and Palahniuk	
<i>Sylvia Mieszkowski</i>	53
II. Film, Photography, and Dance	
Hard Bodies als Subkörper des Tanzes: Der Tänzer Wazlaw Nijinsky	
<i>Claudia Jeschke</i>	80
Die Schönen Körper Afro-Brasilianischer Männer in der Photographie Pierre Vergers (1902-1996)	
<i>Christopher F. Laferl</i>	91
Weiche Körper und Schlechte Masken: Die Verwerfung der Hard Bodies in <i>Drei Engel für Charlie</i>	
<i>Annette Keck</i>	114
Hollywood Hard Bodies: The Cinema of Kathryn Bigelow and the Alliance of Neoconservatism and Neoliberalism	
<i>Florian Sedlmeier und Susanne Wegener</i>	139
III. Popular Culture	
The Hard Body of the Violent Terrorist Woman in the West German Print Media of the 1970s	
<i>Clare Bielby</i>	176
Über die Modellierung des Körpers und die Arbeit am Selbst in den USA des Späten 19. und Frühen 20. Jahrhunderts	
<i>Jürgen Martschukat</i>	197
Hard Art, Soft Sculptors: Oration on the Afterlife of Renaissance Thought and Liberal Philosophy in the Subculture of Bodybuilding	
<i>Joerg Scheller</i>	219