

Inhalt

I.	Einsatz: Poetisches Denken als Kultivierung der Vertikalspannung	13
	a) Ansatz	13
	b) Peter Sloterdijks Fragestellungen	22
	c) Zum Verhältnis der Poetik zu den Kultur- sowie zu den ›Lebenswissenschaften‹	33
	d) Poetisches Denken als <i>Lebens-Form</i> gegen <i>Biopolitik</i> (zu Giorgio Agamben)	40
	e) Ausblick	48
II.	Zur zeitgenössischen anthropologischen Situation vor dem Hintergrund der dominant werdenden ›Lebenswissenschaften‹	53
	a) Die anthropologische Frage heute	53
	b) Kants pragmatische Anthropologie	57
	c) Aufklärungskritik	59
	d) Historische Anthropologie	62
	e) Gernot Böhmes Anthropologie in pragmatischer Hinsicht	66
	f) Atmosphäre	69
	g) Leib	74
	h) Günter Seubolds Kritik an den Hominaltechnologien	76
	i) Technik-Anthropologie	89
	j) Wissenschaft, Philosophie und Kunst	93
	k) Sprache und Literatur	104
	l) Dialogik	110
	m) Immanente Transzendenz	114
	n) Poetisches	119

III. Sprachdenken	124
1. Jürgen Trabants historische Anthropologie der Sprache (Wilhelm von Humboldt)	124
a) Trabants Unternehmen	124
b) Griechisch-biblich-angelsächsische Tradition (Platon, Aristoteles, Bibel, Augustinus, Bacon, Locke, Analytische Philosophie)	126
c) Sprachdenken (Leibniz, Herder, Humboldt)	131
d) Heutiger Stand: Universalismus / Biologismus versus Kultur	141
e) Wissenschaftliches und rednerisches Sprechen	144
f) Mittels der Sprache den Menschen denken	149
 Exkurs: Die Gefährdung der Sprachenvielfalt Europas und ihre Folgen; Extremfall Deutschland	 158
 2. Henri Meschonnic's Poetik des Zusammenhangs	 167
a) Gegen Zeichendenken und Essentialisierung	167
b) Linguistische Grundlagen: Benvenistes Rhythmus- und Diskursbegriff	169
c) Poetik gegen Semiotik	174
d) Rhythmus in der Poetik	177
e) Transformation	181
f) Modernität / Subjekt	183
g) Das Denken des Zusammenhangs und die Auswirkungen	186
 IV. Dialogisches Denken	 192
a) Zum Begriff und zur Geschichte der Dialogik	192
b) Ferdinand Ebner	199
c) Franz Rosenzweigs dialogisches Sprachdenken	201
d) Martin Bubers frühe dialogische Ansätze	212
e) Bubers dialogisches Prinzip	216
f) Kunst und Sprache in Bubers Dialogik	223
g) Bubers dialogische Anthropologie	227
h) Zum Problem der Darstellbarkeit von Bubers Dialogik	232
i) Kritik an Buber	234
j) Emmanuel Levinas und die Dialogik	239

V.	Poetisches Denken	249
	a) Die Feindschaft der Philosophie gegen das poetische Denken	249
	b) Poetik der Transformation – Paul Celan	251
	c) Poetik der Wahrnehmung – Peter Handke	272
	d) Poetik des Benennens – Michael Donhauser	289
	e) Poetik des Herausstehens – Werner Herzog	299
	f) Sprachbewusstsein	308
	g) Präsenz	310
IV.	Eröffnung: Eine poetologische Anthropologie	316
	Bibliographie	327
	Selektives Sach- und Personenregister	351