

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Über das Fremde in uns, in unserem Alltag und im Film</b> <i>Theo Piegler</i>	
<b>Der Exorzist</b> (Regie: William Friedkin, USA 1973) <i>Hannes König</i>	21
<b>Enter the Matrix</b> (Regie: Andy & Larry Wachowski, USA 1999, 2002, 2003) <i>Hannes König</i>	39
<b>Die <i>Twilight</i>-Reihe</b> ( <i>Twilight – Bis(s) zum Morgengrauen</i> ; Regie: Catherine Hardwicke, USA 2008; <i>New Moon – Bis(s) zur Mittagsstunde</i> ; Regie: Chris Weitz, USA 2009; <i>Eclipse – Bis(s) zum Abendrot</i> ; Regie: David Slade, USA 2010; <i>Breaking Dawn – Bis(s) zum Ende der Nacht</i> ; Regie: Bill Condon, USA 2010) <i>Hannes König</i>	57
<b>Das Bildnis des Dorian Gray</b> (Regie: Oliver Parker, Großbritannien 2009) <i>Hannes König</i>	77
<b>Das geheime Fenster</b> (Regie: David Koepp, USA 2004) <i>Hannes König</i>	91

<b>Eyes Wide Shut</b> (Regie: Stanley Kubrick, USA 1999) <i>Theo Piegler</i>	107
<b>Casablanca</b> (Regie: Michael Curtiz, USA 1942) <i>Theo Piegler</i>	127
<b>Three Seasons</b> (Regie: Tony Bui, USA/Vietnam 1999) <i>Theo Piegler</i>	141
<b>Gran Torino</b> (Regie: Clint Eastwood, USA/Deutschland/Australien 2008) <i>Theo Piegler</i>	157
<b>Die Fremde</b> (Regie: Feo Aladağ, Deutschland 2010) <i>Theo Piegler</i>	167
<b>Der seltsame Fall des Benjamin Button</b> (Regie: David Fincher, USA 2008) <i>Gabriele Ramin</i>	185
<b>Autoren</b>	199