

Inhalt

0 Einleitung	3
1 Eine kleine Geschichte des Comics	5
3 Entwicklung der „Geschichtscomics“	11
4 Sprache des Comics	16
5 Kategorisierung von Geschichtscomics	22
6 Historisches Lernen	27
6.1 Kernlehrplan für das Fach Geschichte an Realschulen in Nordrhein-Westfalen	28
6.2 Das Kompetenz-Strukturmodell	30
7 Der Holocaust im Geschichtsunterricht	33
8 Kriterienauswahl für die Geschichtscomicanalyse	35
9 „Maus – Die Geschichte eines Überlebenden“	37
9.1 Rahmenbedingungen	37
9.1.1 Biographischer Hintergrund/Entstehungskontext	37
9.1.2 Handlung	39
9.1.3 Erzählverfahren	40
9.2 Comicspezifische Gestaltungsmittel	45
9.3 Faktizität und Fiktion	50
9.4 Darstellung von Tätern und Opfern	52
9.5 Darstellung von Gewalt und Vernichtung	53
9.6 Bedeutung für ein historisches Lernen im Geschichtsunterricht	54
10 „Auschwitz“	57
10.1 Rahmenbedingungen	57
10.1.1 Biographischer Hintergrund/Entstehungskontext	57
10.1.2 Handlung	57
10.1.3 Erzählverfahren	58
10.2 Comicspezifische Gestaltungsmittel	59
10.3 Faktizität und Fiktion	61
10.4 Darstellung von Tätern und Opfern	61
10.5 Darstellung von Gewalt und Vernichtung	64
10.6 Bedeutung für ein historisches Lernen im Geschichtsunterricht	66

11 „Yossel, 19. April 1943 – Eine Geschichte des Aufstandes im Warschauer Ghetto“	69
11.1 Rahmenbedingungen	69
11.1.1 Biographischer Hintergrund/Entstehungskontext	69
11.1.2 Handlung	69
11.1.2 Erzählverfahren	70
11.2 Comicspezifische Gestaltungsmittel	71
11.3 Faktizität und Fiktion	72
11.4 Darstellung von Tätern und Opfern	72
11.5 Darstellung von Gewalt und Vernichtung	74
11.6 Bedeutung für ein historisches Lernen im Geschichtsunterricht	77
12 „Die Suche“	79
12.1 Rahmenbedingungen	79
12.1.1 Biographischer Hintergrund/Entstehungskontext	79
12.1.2 Handlung	80
12.1.3 Erzählverfahren	81
12.2 Comicspezifische Gestaltungsmittel	81
12.3 Faktizität und Fiktion	84
12.4 Darstellung von Tätern und Opfern	85
12.5 Darstellung von Gewalt und Vernichtung	87
12.6 Bedeutung für historisches Lernen im Geschichtsunterricht	89
13 Fazit	92
14 Literaturverzeichnis	95
14.1 Comics	95
14.2 Quellen	95
14.3 Sekundärliteratur	95
15 Abbildungsverzeichnis	100