

# INHALT

## TEILBAND 2

V. DER SOGENANNTEN »DRITTE JAHRGANG«	1
<i>Von Christine Blanken</i>	
Einleitung	3
Gruppenbildungen	5
Chronologie	6
Zu den nur durch Textdrucke nachweisbaren Aufführungen des Jahres 1725	13
Einzelbesprechungen	15
»Brich dem Hungrigen dein Brot« BWV 39	15
»Freue dich, erlöste Schar« BWV 30	17
»Siehe, ich will viel Fischer aussenden« BWV 88	18
»Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust« BWV 170	20
»Es wartet alles auf dich« BWV 187	21
»Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist« BWV 45	23
»Tue Rechnung, Donnerwort« BWV 168	25
»Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben« BWV 102	26
»Geist und Seele wird verwirret« BWV 35	28
»Ihr, die ihr euch von Christo nennet« BWV 164	30
»Wer Dank opfert, der preiset mich« BWV 17	31
»Es erhob sich ein Streit« BWV 19	33
»Jauchzet Gott in allen Landen« BWV 51	34
»Wer weiß, wie nahe mir mein Ende« BWV 27	35
»Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden« BWV 47	37
»Gott soll allein mein Herze haben« BWV 169	38
»Ich will den Kreuzstab gerne tragen« BWV 56	40
»Ich geh und suche mit Verlangen« BWV 49	41
»Was Gott tut, das ist wohlgetan« BWV 98	43
»Ich armer Mensch, ich Sündenknecht« BWV 55	44
»Falsche Welt, ich trau dir nicht« BWV 52	45
»Unser Mund sei voll Lachens« BWV 110	46
»Selig sei der Mann, der die Anfechtung erduldet« BWV 57	47

## VI Inhalt

»Süßer Trost, mein Jesus kömmt« BWV 151	49
»Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende« BWV 28	50
»Herr Gott, dich loben wir« BWV 16	51
»Liebster Jesu, mein Verlangen« BWV 32	53
»Meine Seufzer, meine Tränen« BWV 13	54
»Alles nur nach Gottes Willen« BWV 72	56
»Ich habe genug« BWV 82	57
»Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn« BWV 157	59
»Ich bin vergnügt mit meinem Glücke« BWV 84	60
»Bleib bei uns, denn es will Abend werden« BWV 6	61
»Am Abend aber desselbigen Sabbats« BWV 42	63
»Ich bin ein guter Hirt« BWV 85	64
»Ihr werdet weinen und heulen« BWV 103	66
»Es ist euch gut, dass ich hingehe« BWV 108	68
»Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen« BWV 87	69
»Gott fähret auf mit Jauchzen« BWV 43	70
»Sie werden euch in den Bann tun« BWV 183	72
»O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe« BWV 34	73
»Erhöhtes Fleisch und Blut« BWV 173	74
»Er rufet seinen Schafen mit Namen« BWV 175	76
»Es ist ein trotzig und verzagt Ding« BWV 176	78
<b>ESSAY: CHRONOLOGIE DER KANTATEN</b>	<b>89</b>
<i>Von Reinmar Emans</i>	
Methoden, Ergebnisse, Desiderate	89
Papier und Wasserzeichen	90
Schrift und Schreiber	93
Konsequenzen	95
»Innere Chronologie« am Beispiel der Continuo-Arien	97
<b>VI. KIRCHENKANTATEN NACH DEM SOMMER 1727</b>	<b>127</b>
<i>Von Bernd Heyder</i>	
Einleitung	129
Der »Picander-Jahrgang«	131
»Man singet mit Freuden vom Sieg« BWV 149	133
»Ich habe meine Zuversicht« BWV 188	134

»Ehre sei Gott in der Höhe« BWV 197a	136
»Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm« BWV 171	136
»Ich steh mit einem Fuß im Grabe« BWV 156	137
»Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem« BWV 159	139
»Ich bin ein Pilgrim auf der Welt« BWV Anh. I 190	140
»Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen« BWV 145	141
»Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte« BWV 174	142
»Bringet dem Herrn Ehre seines Namens« BWV 148	143
<b>Die späten Choralkantaten</b>	<b>144</b>
»Gelobet sei der Herr« BWV 129	146
»Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut« BWV 117	147
»Nun danket alle Gott« BWV 192	148
»Was Gott tut, das ist wohlgetan« BWV 100	149
»Der Herr ist mein getreuer Hirt« BWV 112	150
»Wachet auf, ruft uns die Stimme« BWV 140	151
»Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ« BWV 177	153
»Es ist das Heil uns kommen her« BWV 9	154
»In allen meinen Taten« BWV 97	155
»Wär Gott nicht mit uns diese Zeit« BWV 14	156
»Ein feste Burg ist unser Gott« BWV 80	158
<b>Jährliche Pflicht: Die Ratswahlkantaten</b>	<b>161</b>
»Ihr Tore zu Zion« BWV 193	161
»Gott, man lobet dich in der Stille« BWV 120	162
»Gott, gib dein Gerichte dem Könige« BWV Anh. I 3	163
»Wir danken dir, Gott, wir danken dir« BWV 29	163
»Herrscher des Himmels, König der Ehren« BWV Anh. I 193	165
»Lobe den Herrn, meine Seele« BWV 69	165
<b>Einzelstücke für verschiedene Gelegenheiten</b>	<b>166</b>
»Jauchzet Gott in allen Landen« BWV 51	166
»Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen« BWV 195	167
»Herr Gott, Beherrscher aller Dinge« BWV 120a	169
»Gott ist unsre Zuversicht« BWV 197	170
»Freue dich, erlöste Schar« BWV 30	171
»Schwingt freudig euch empor« BWV 36	172
»Tilge, Höchster, meine Sünden« BWV 1083	173
<b>Kantatenfragmente</b>	<b>174</b>
»Arie »Bekennen will ich seinen Namen« BWV 200	174
»Der Friede sei mit dir« BWV 158	175

## VIII Inhalt

»Nun ist das Heil und die Kraft« BWV 50	176
»Siehe, der Hüter Israel« BWV Anh. I 15	177
<b>ESSAY: ANMERKUNGEN ZUM PROBLEM »PICANDER-JAHRGANG«</b>	<b>181</b>
<i>Von Klaus Hofmann</i>	
<b>VII. WELTLICHE KANTATEN</b>	<b>203</b>
<i>Von Kirsten Beißwenger</i>	
Zum Repertoire	205
Zur Überlieferung	211
Zu den Gattungsbegriffen	217
Die Dichter	220
Zur Musik	222
Festmusiken für die Fürstenhöfe Sachsen-Weißenfels und Anhalt-Zerbst	223
»Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd« BWV 208	223
»Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen« BWV 249a	226
»O! angenehme Melodei« BWV 210a	227
Festmusiken für den Fürstenhof Sachsen-Weimar	227
»Alles mit Gott und nichts ohn' ihn« BWV 1127	227
»Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd« BWV 208 (2. Fassung)	229
Festmusiken für den Fürstenhof Anhalt-Köthen	229
»Der Himmel dacht auf Anhalts Ruhm und Glück« BWV 66a	229
»Die Zeit, die Tag und Jahre macht« BWV 134a	230
»Durchlauchtster Leopold« BWV 173a	231
»Steigt freudig in die Luft« BWV 36a	232
Festmusiken für den kurfürstlich-sächsischen und königlich-polnischen Hof	232
»Es lebe der König, der Vater im Lande« BWV Anh. I 11	232
»Frohes Volk, vergnügte Sachsen« BWV Anh. I 12	233
»Lasst uns sorgen, lasst uns wachen« BWV 213	234
»Tönet, ihr Pauken! Erschallet, Trompeten« BWV 214	236
»Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen« BWV 215	237
»Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten« BWV 207a	239

» <i>Schleicht, spielende Wellen</i> « BWV 206	239
» <i>Schleicht, spielende Wellen</i> « BWV 206 (2. Fassung)	241
» <i>Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd</i> « BWV 208a	241
Für Angehörige des Adels	241
» <i>Verjaget, zerstreuet, zerrüttet, ihr Sterne</i> « BWV 249b	241
» <i>Angenehmes Wiederau</i> « BWV 30a	242
» <i>Mer bahn en neue Oberkeet</i> « BWV 212	244
Für universitäre Veranstaltungen	249
» <i>Zerreiet, zersprenget, zertrümmert die Gruft</i> « BWV 205	249
» <i>Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten</i> « BWV 207	250
» <i>Lass, Fürstin, lass noch einen Strahl</i> « BWV 198	252
Für Veranstaltungen der Thomasschule	254
» <i>Froher Tag, verlangte Stunden</i> « BWV Anh. I 18	254
Für Hochzeitsfeiern	255
» <i>Was seind das vor große Schlösser</i> « BWV 524	255
» <i>Weichet nur, betrübte Schatten</i> « BWV 202	257
» <i>Auf, s entzückende Gewalt</i> « BWV Anh. I 196	258
» <i>Vergnügte Pleienstadt</i> « BWV 216	259
» <i>O holder Tag, erwünschte Zeit</i> « BWV 210	260
Kantaten verschiedener Bestimmung	261
» <i>Schwingt freudig euch empor</i> « BWV 36c	261
» <i>Ich bin in mir vergnügt</i> « BWV 204	263
» <i>Geschwinde, geschwinde, ihr wirbelnden Winde</i> « BWV 201	265
» <i>Schweigt stille, plaudert nicht</i> « BWV 211	267
» <i>Die Freude reget sich</i> « BWV 36b	269
<b>ESSAY: BACH ALS NEUERER?</b>	279
<i>Von Burkhard Meischein</i>	
<b>VIII. ITALIENISCHE KANTATEN</b>	317
<i>Von Klaus Hofmann</i>	

## X Inhalt

### NACHTRAG

» <i>Gott der Herr ist Sonn und Schild</i> « BWV 79	341
» <i>Wir müssen durch viel Trübsal</i> « BWV 146	344

### ANHANG

	349
Kantatentexte	351
Die Autoren	499
Abkürzungsverzeichnis	501
Verzeichnis der behandelten Werke	502
Literaturverzeichnis	507
Personenregister	524
Register der erwähnten Werke Bachs	529

### TEILBAND 1

#### I. DIE FRÜHEN KANTATEN

#### II. DIE WEIMARER KANTATEN

#### III. DER ERSTE LEIPZIGER JAHRGANG

#### IV. DER ZWEITE LEIPZIGER JAHRGANG – CHORALKANTATEN

*Eine detaillierte Inhaltsübersicht befindet sich in Teilband 1.*