

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	11
I. Interpretationsanalyse	17
1. Die Analysemethode	17
2. Die Analyse von sechs Aufnahmen	22
a) Erster Satz	22
b) Zweiter Satz	50
c) Dritter Satz	60
II. Autorintention	107
1. Die Skizzen von op. 27	107
a) Dritter Satz	107
b) Erster Satz	111
c) Zweiter Satz	112
2. Die Stadlen-Ausgabe	113
a) Erster Satz	114
b) Zweiter Satz	120
c) Dritter Satz	122
3. Zur Bedeutung der Dodekaphonie	128
Zusammenfassung	135
Diskographie	152
Quellenverzeichnis	153
Personenregister	155
Sachregister	156