

Inhalt

Vorwort	9
Juan Villegas Theaterdiskurse in Chile in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts	15
Jacqueline E. Bixler Machtspiele und existentielle Lähmung im Theater von Egon Wolff	39
María de la Luz Hurtado Isidora Aguirre im Licht der Geschichte	59
George Woodyard Jorge Díaz: Chilenisches Theater aus dem Exil	79
Laurietz Seda Wer überwacht die Überwacher? Marco Antonio de la Parra: <i>Solo für Carlos und Sigmund</i>	95
Pedro Bravo-Elizondo Juan Radrigán, die Diktatur und sein Theater	105
Oscar Lepeley Das chilenische Protesttheater in den ersten Jahren der Militärdiktatur	119
Heidrun Adler Das Haupt der Medusa Zwei Theaterstücke von Ariel Dorfman	131
Ramón Griffiero Das chilenische Theater zum Ende des Jahrhunderts	139
Elsa M. Gilmore Reiteration, Reproduktion und Reinskription: <i>Sergio Arraus Vallejo</i>	151

Nieves Olcoz	
Bild-Gefühl:	
Chilenische Dramatik der neuen Generation	165
Bibliographie	185