

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	9
0. Einleitung	11
I. Strategien und Grundpositionen der Postmoderne und Postkolonialität	17
1. Exkurs: Postmoderne und Postkolonialität im internationalen und lateinamerikanischen Kontext. Ein Überblick.....	17
1.1 Ein kurzer Überblick über die Entstehung des Begriffes Postmoderne.....	18
1.2 Postmoderne und ihr Bezug zur Moderne.....	21
1.3 Philosophische Grundlagen einer postmodernen Literaturbetrachtung.....	22
1.4 Postkolonialität.....	29
1.5 Zusammenfassung.....	33
2. Postmoderne und Postkolonialität in Lateinamerika.....	35
3. Merkmale einer postmodernen und postkolonialen Literatur in Lateinamerika.....	46
II. Feministische Literaturkritik vor dem Hintergrund postmoderner und postkolonialer Theoriebildung	51
1. Entwicklungsphasen feministischer (Literatur)Theoriebildung.....	51
1.1 Frauenliteratur und weibliches Schreiben: widersprüchliche Begriffe.....	51
1.2 Vorläuferinnen.....	54
1.3 Amerikanische feministische Literaturkritik.....	56
1.4 Französische feministische Literaturkritik.....	57
1.5 Deutsche feministische Literaturkritik.....	60
1.6 Veränderungen in den 80er und 90er Jahren.....	61
1.7 Feminismus und Postmoderne.....	64
1.8 Feminismus und Postkolonialität.....	75

2. Lateinamerikanische Autorinnen vor dem Hintergrund von Postmoderne und Postkolonialität.....	78
2.1 Lateinamerikanische feministische Literaturkritik.....	79
2.2 Lateinamerikanische Autorinnen.....	89
3. Zusammenfassung.....	100
III. Repräsentationsformen weiblicher Subjektivität und Identität in zeitgenössischer Literatur lateinamerikanischer Autorinnen.....	103
1. Vorbemerkung.....	103
1.1 Yanitzia Canetti (Kuba) <i>Al otro lado</i> : Kirche und Beichte als Ort der Subversion des logozentrischen Diskurses.....	106
1.2 Martha Cerda (Mexiko) <i>La señora Rodríguez y otros mundos</i> : Repräsentationsformen weiblicher Subjektivität und Identität im traditionellen familiären Kontext.....	127
1.3 Milagros Mata Gil (Venezuela) <i>Mata el caracol</i> : Negation des Ursprungs.....	146
1.4 Paula Pérez Alonso (Argentinien) <i>No sé si casarme o comprarme un perro</i> : Der/die Andere als Projektionsfläche identitätsbildender Momente.....	162
1.5 Reina Roffé (Argentinien) <i>El cielo dividido</i> : Diskurs des Schweigens. Die eigene Stimme finden.....	180
1.6 Alicia Steimberg (Argentinien) <i>Cuando digo Magdalena</i> : Das Vergessen als Symbol für die Unmöglichkeit der Signifikation.....	197
IV. Schlußbetrachtung.....	211
V. Bibliographie.....	217