

Inhalt

Elmar Locher und Hans Jürgen Scheuer Archäologie der Phantasie. Vom »Imaginationsraum Südtirol« zur <i>longue durée</i> einer »Kultur der Phantasmen« und ihrer Wiederkehr in der Kunst der Gegenwart	5
Leo Andergassen Imaginationsprogramme und Räume. Bildaspekte mittelalterlicher Kunst in Südtirol	17
Björn Reich Runkelstein – Streifzüge durch ein mittelalterliches Gehirn	57
Ellen Strittmatter Inwendige Bilder. Die Imaginationsarchitektur der »Wein«-Fresken auf Burg Rodenegg	75
Gerd Reichardt De homine et portentis Die Apsismalereien von St. Jakob bei Tramin	97
Almut Schneider Imaginerter Jubilus. Die Engelschöre von Kloster Marienberg und die Imagination der Himmelsmusik in volkssprachiger Dichtung	III
Anita Traninger Bildgebende Verfahren. Ramon Llull, Giordano Bruno, die Illumination des Gedächtnisses und die Bibliothek des Nicolaus Pol in Innichen/San Candido	127
Elmar Locher Oswald von Wolkensteins imaginierendes Erinnern auf einem runden kofel smal	145

Hans Jürgen Scheuer Ex motu animalium: Spuren der Imagination in Schrift und Bild. Hans Vintlers ›Pluemen der Tugend‹ in der Handschrift Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Dipauliana 877, und das Bestiar im Runkelsteiner Westpalas	161
Manfred Eikelmann imaginatiō und fantasie Entlehnungen des Konzepts der Imagination von Notker bis ins 15. Jahrhundert	185
Reinhard Steiner Imagination und Pikturalisierung. Am Beispiel der Arma Christi in der Malerei des 14. und 15. Jahrhunderts	201
Ruth Baumer Imagination und Projektion. Laterna magica im Spiegel mittelalterlicher Wahrnehmungstheorie	217
Jörg Jochen Berns Der Heilige der Imagination. Antonius Abbas und seine Entdeckung durch die Maler des 15. bis 17. Jahrhunderts	249
Ingo Breuer Liebeserzählungen und Höllenbilder. Reservate der Phantasie in der Frühen Neuzeit	275
Ulrich Stadler Umgewidmete Sehrohre. Über eine andere Genealogie der modernen Kunst	291
Luca Farulli Das Rauschen der Bilder. Für eine Strategie der Imagination im elektronischen Zeitalter	303
Abbildungen	321