Table des matières des essais

Écritures de soi 18
La première autobiographie : *Confessions* ou *Aveux* de Saint Augustin 18
Des « souvenirs pieux » : déplacements et pèlerinages 19
La construction du sens dans l'autobiographie 20
De l'apologie à l'autobiographie : l'apologie, un invariant 21
Du salut à « l'impossible salut » 21
D'une autobiographie l'autre 22

L'autoportrait : un approfondissement 24
Le souci de soi : les hypomnèmata*, excerpta, notes, carnets, recueils de citations... 24
L'autoportrait, des Anciens aux modernes 26
La persona du poète et l'autoportrait dans les lettres/poèmes d'Ovide (les Tristes) 26
D'Ovide à du Bellay 27
L'autoportraitiste en exil ? 28
L'autoportrait indéfiniment relancé 28

La postérité de la bucolique 32
Spécularité de la bucolique 33

Chœurs antiques et modernes 36
Le chœur antique : le centre et la marge ? 36
Expérimentations autour du chœur : Garnier, Racine, Musset, Tardieu 36

La poétique et les œuvres : variations sur la comédie 41
Un changement de nature dans les obstacles au désir 41
Variations selon les auteurs 42
Variations sur le travestissement 43
Variations sur les types comiques 43
Le servus currens 43
Senes et iuvenes 44

De la poétique à la métapoétique : réflexions sur le comique 45
L'irréalité comique dans ses liens avec la poétique 45
Les ressorts métapsychologiques du comique dans leur rapport avec la poétique, et la catharsis comique 48
Y a-t-il une catharsis comique ? 48

RÉFLEXIONS SUR LES DIALOGUES 53
Les trois types de dialogue 53
Le dialogue dialectique 53
Le dialogue à dominante didactique : Fénelon 54
Le dialogue à dominante satirique et critique : de Claudel et Diderot à Lucien 54
Le cas des comédies « métatextuelles » : Molière, Giraudoux 55
Le choix tragique du dialogue dans l'autobiographie : *Dialogues. Rousseau juge de Jean-Jacques* 56

L'ÉLÉGIE ET L'ÉLÉGIAQUE DANS TOUS LEURS ÉTATS 60
« Un groupe de très grands poètes » : les élégiaques romains 60
Élégie française et élégie romaine : des rapports conscients 60
Chénier : être élégiaque vers 1780 61
L'adieu à l'antique : Les Élégies *de Jean Grosjean* 62
La diffusion de l'élégiaque, de Ronsard à Modiano 62

LES DIVERS ÉLOGES ET L'ESPRIT DE LOUANGE DANS LA LITTÉRATURE 67
Retour sur la variété des éloges 67
Poétique et morale : louer Cités et Grands sans bassesse 68
La littérature et la louange : présence de l'éloge 69
Éloges d'outre-tombe : monuments et tombeaux 70

ÉPIQUES 72
Epos, parole primordiale 72
Affrontement de deux mondes 72
Fastes descriptifs 73
Ampleur et cohésion 74
Agents divins 74
Genre politique 75
Lectures allégoriques 75
Membra disjecta 76
À la manière de 77

DE LA FABLE AUX FABLES 80
Racine et « la » Fable 80
Fable et *muthos*, une poétique transversale des genres 81
Arme de persuasion : le « pouvoir des fables » 81
Parole biaisée d'esclave 82

Fa- ou ce que parler veut dire 82
« Gaieté » et « ornements » : la poétique de La Fontaine 83
La Fable et les fables 84
Écrire des fables après La Fontaine ? 84

PERSISTANCE DE L'HÉROÏDE :
ROMANS, RÉCITS, LETTRES 87

LE GENRE HISTORIQUE ET LA LITTÉRATURE 90
L'Histoire, le genre noble en prose dans l'Antiquité 90
Histoire et valeurs 91
L'Histoire, *magistra vitae* 91
Hérodote, « l'enquêteur » 91
Un historien unique, Tacite 92
L'histoire romantique 93
Chateaubriand 93
Michelet 93
L'écriture de l'Histoire aujourd'hui 94

L'ESPRIT DE LA LETTRE 98
La lettre « gazette », de Pline à Mme de Sévigné 100
La lettre parénétique et/ou philosophique : *Les Lettres à Lucilius* 100
La lettre parénétique et les *Essais* de Montaigne. 101
Un autre aspect du parénétique : la lettre comme exercice d'admiration,
Pline le Jeune, Mme de Sévigné 102
Correspondances d'écrivains 102
Retour sur quelques tensions inhérentes à la lettre 103
Examen des interférences 103
Lettre et autoportrait 103
Correspondance privée et autobiographie :
l'esprit d'inachèvement 104

QUELQUES PRÉCISIONS,
QUELQUES QUESTIONS 106
Distinctions entre les formes brèves 106
L'histoire de la maxime, ses « heurs et malheurs », réflexions sur le
discours fragmentaire 107
L'omniprésence de la maxime enchâssée, de Sophocle à nos jours 109
Un maître de la maxime : La Rochefoucauld 111

L'ODE : DES FORMES DANS L'ESPACE 114
Au commencement était l'ode 115
« J'osai, le premier des nôtres, enrichir ma langue de ce nom Ode » 116
Abondance et variations 116
Odes en prose 117

VOYAGE DANS LES VOYAGES 120
Le « récit de voyage » dans l'Antiquité : Xénophon, Salluste, Tacite 120
L'Histoire antique et les indices de la future ethnographie 120
Escales satiriques et horrifiques : de Lucien à Rabelais 121
L'insertion du voyage dans la fiction 122
Les espaces romanesques au XVIIe siècle 122
Regards ironiques sur le voyage : de Pétrone à Flaubert 122
Le voyage elliptique de Flaubert 123
L'ironie subtile de Nerval 123
Lévi-Strauss, « Tristes Tropiques » 124

ERRANCES ET EXTRAVAGANCES DU ROMAN COMIQUE 126
Présence de l'antique dans le roman comique moderne : dialogisme, caractère ménippéen, « sordidissima », réécritures parodiques 126
Rabelais, auteur de romans comiques ? 128
Le plaisir du leurre, la fonction récréative et « recréative » du rire 128

EXPLORATIONS ET DISTINCTIONS DANS L'ÉPIQUE 131
À l'horizon du roman : l'épopée 131
L'épopée : une corne d'abondance 131
S'arracher au modèle épique ? 132
Épopée romanesque, roman héroïque 133
Épopée et roman chez Hugo 133

À LA RECHERCHE DE L'ILLUMINATION : ROMANS INITIATIQUES 136
L'Âne d'or 137
De *L'Âne d'or* à *Aurélia* 138
De Nerval à Breton 139
L'initiation à l'amour et à la mort : Mandiargues, *La Motocyclette* 139

IDYLLES ANTIQUES, IDYLLES MODERNES 142
Drames et passions de l'idylle grecque 142
Une œuvre culte : *Daphnis et Chloé*, « naïveté » et ironie 142
Romans de l'adolescence : *Paul et Virginie*, *Le Blé en herbe* 143
Roman de la régénération : de *L'Astrée* à George Sand 144

FÉCONDITÉ DU ROMAN GREC 147
Des héritiers dynamiques 147
« Mes aventures ressemblent à un tissu de fables » 147
Le propre du roman : le couple prédestiné 148
La *declamatio* rhétorique et le romanesque : la fille du pirate 149
« Tissu de fables » : romanesque et brassage des genres 149

Roman du « Far East » et histoire 150
Du genre au mode : le satirique 152

TRAGIQUE, TRAGÉDIE, CATHARSIS :
DES NOTIONS PROBLÉMATIQUES 156
Rhétorique et tragédie : l'« acteur » 156
Les choix de poétique impliqués par la visée cathartique 157
La tragédie antique : le héros comme problème (J.-P. Vernant) 157
De la tragédie d'Eschyle à la tragédie cornélienne et au tragique sartrien 158
Problèmes du tragique 159
La fabrication du tragique dans la tragédie 159
La catharsis 160