

# Inhalt

Vorwort .....	9
1. Die schönen Tode .....	11
2. Das höfische Zeremoniell als Machtinstrument des Herrschers und als Verhaltenskodex der Hofgesellschaft .....	12
3. Das Trauerzeremoniell .....	18
4. Die Kontinuität der Leichenfeier des antiken Rom im herrscherlichen Prunkbegräbnis der frühen Neuzeit und des Barock .....	20
5. Der Geist des Barock in der Funeralkunst und die repraesentatio maiestatis ..	25
a) Zum Sarkophag Leopolds I. ....	30
b) Zum Kontinuitätsgedanken habsburgischer Herrschaft am Beispiel des Sarkophags Karls VI. ....	34
c) Den Kaiser verherrlichende historische Ereignisse am Beispiel des Sarkophags Josephs I. ....	38
d) Das Herrscherporträt .....	39
6. Niederlassung der ersten Kapuziner-Ordensgemeinschaft in Wien und die Stiftung der Kaiserin Anna .....	42
7. Gründung des habsburgischen Erbbegräbnisses .....	44
8. Der schematische Ablauf des Trauerzeremoniells am Beispiel des Todes Leopolds I. 1705 .....	46
9. Abweichungen vom üblichen Zeremoniell .....	68

10. Das Begräbnisritual in der Kaisergruft bei den Kapuzinern .....	69
a) Beisetzung in der Kaisergruft von nicht zum Hof gehörenden Personen ...	74
b) Zur Legende der Klopfsignale .....	76
c) Die Schlüssel der Särge und ihre Aufbewahrung .....	77
11. Einbalsamierung und Herzbestattung .....	79
12. Der Marienkult des Hauses Habsburg in seinen politischen Auswirkungen am Beispiel der Loretokapelle als Herzgruft .....	83
13. Bekleidung der Leichname .....	90
14. Kinderbegräbnisse am Kaiserhof .....	99
a) Der Sarkophag Leopold Johannis (13. 4. 1717 – 4. 11. 1717) .....	102
b) Ausnahmen und Besonderheiten .....	105
15. Der Trauerkondukt .....	108
a) Trauergeleit zu Schiff .....	115
b) Die Trauerwagen .....	124
c) Die Fahnen .....	127
d) Die Funeralinsignien .....	128
e) Das Bahrtuch .....	130
16. Die reglementierte Trauer .....	131
a) Die Landestrauer .....	131
b) Die Hoftrauer .....	135
c) Hoftrauer für Angehörige auswärtiger Höfe .....	136
d) Die Kammertrauer .....	137
17. Exkurs über die soziale Situation um 1700 und die Einkommensverhältnisse .	143
18. Die Trauerkleidung .....	145
a) Die Trauergala .....	146
b) Die tiefe und halbe Trauer .....	147
c) Die Accessoires .....	150
d) Das Visier .....	152

19. Der Tod und die Musik, komponierende Kaiser der Barockzeit .....	154
20. Exequien und castrum doloris .....	165
a) Die Kosten eines Trauergerüstes .....	177
b) Die Leichenpredigten .....	178
c) Münzen, Medaillen, Flugblätter .....	182
Schluß .....	185
Anhang 1	
Glossarium .....	187
a) Antike römische Leichenfeier .....	187
b) Liturgische Bezeichnungen .....	187
c) Abkürzungen .....	188
Bibliotheken, Archive und Sammlungen, die zu dieser Arbeit herangezogen wurden .....	190
a) Ungedruckte Quellen .....	190
b) Gedruckte Quellen .....	192
Bibliographie .....	194
Anhang 2: Die Methoden des Einbalsamierens vom Altertum bis zur Neuzeit ....	203