

INHALT

7 VORWORT

11 DIE SECHZIGER JAHRE

Eine Oase in Extremadura. Begegnung mit Vostell (12) De-coll/age als Gestaltungsprinzip und umfassender Kunstbegriff (22) Verwischen um klarer zu sehen (34) Kunst = Leben = Kunst. Vostells erstes Happening in Köln (45) Das Happening Archiv Vostell (54) Begegnung mit Kaprow in New York (66) Erstes Happening in Berlin (83) Der Höhepunkt der Happening-Bewegung (96) documenta und Art Cologne (105) Beton (111)

119 DIE SIEBZIGER JAHRE

Reise nach Chicago, elektronische Kunst in Deutschland (120) Nach Berlin (129) Freundschaft und Zusammenarbeit mit Gino Di Maggio (134) Der *Desastres*-Film in Berlin, Familienreise nach New York (135) Die Anfänge des Museo Vostell Malpartida (155) Retrospektiven in Paris und Berlin (167) Die Kulturellen Wochen im Museum Vostell, Zusammenarbeit mit Dalí (192) Retrospektiven in Spanien und Portugal (204)

217 DIE ACHTZIGER JAHRE

Die Rocío-Wallfahrt (218) Die Reise nach Los Angeles (231) Der *Fluxus-Zug* (238) *Garten der Lüste* (243) Vostells fünfzigster Geburtstag – Extremadura wird autonom (250) Reise nach Buenos Aires (259) Die Internationale Sommerakademie für Bildende Kunst Salzburg (274) Die Gründung des Freundeskreises (288) Die Feierlichkeiten zum 750. Stadtjubiläum Berlins (298) Der Skulpturenboulevard (306) *Das Ende von Parzival* (315) Leonardos Frühstück in Berlin (322) Auf der Kunst-Olympiade in Seoul (324) *Tauromaquias* (330) Ein Hotel der schwimmenden Kunst (338) Fluxus in Paris. Kunst aus Berlin in Lissabon (342) Der Fall der Berliner Mauer (345)

385 DIE NEUNZIGER JAHRE

Mauerwerke (386) Biennale in Venedig, Events in Paris (394) Die Unterzeichnung des Museumsvertrags mit Extremaduras Regierung (408) Eine Retrospektive in sechs deutschen Museen (416) Retrospektive in Leipzig (420) *60 Vostell 60* – Ausstellungen der spanischen Produktion in Cáceres und Mérida (426) „Mit dem Cadillac das Fernsehen schaukeln“ (430) Retrospektive in Gera (437) Die Ausstattung des Museums Vostell in Malpartida (440) Eröffnung des ersten restaurierten Saals des MVM (445) In der Stiftung Miró auf Mallorca (450) Der Höhepunkt der Videokunst (455) *Die drei Grazien* (460) Der Esel – Vostells Lieblingstier (470) Vorstellung des MVM auf der Kunstmesse ARCO in Madrid (474) Die Geburt unseres Enkels Levin. Start der zweiten Restaurierungsphase des Museums (482) Die letzten Werke (497)

508 ÜBER WOLF VOSTELL

509 ZUR AUTORIN

510 PERSONENREGISTER