

Inhalt

I.	Einleitung	1
II.	<i>Blendendweiß mit schwarzen Flecken – der Traum vom Glück</i> . . . Faszination Fußball	9
II.1.	Die Ursachen der Faszination Fußball und ihre Darstellung in der italienischen Gegenwartsliteratur	9
II.2.	Zur Situation des italienischen Fußballs – Charakteristika und besondere Probleme.	13
II.3.	Der AC Ancona als Gegenbeispiel	20
III.	Fußball als Mittel der Auseinandersetzung mit gesellschaftlichen Problemen in der italienischen Gegenwartsliteratur	27
III.1.	<i>La Compagnia dei Celestini</i> (Benni) – die ‚Pallastrada‘ unter den Fußballromanen	27
III.1.1.	Zum Plot	27
III.1.2.	Fußballsoziologische Aspekte	31
III.1.3.	Aufbau	34
III.1.4.	Erzählsituation und Sprache	36
III.1.5.	Das Spiel mit den Erwartungen als wesentliches Charakteristikum der <i>Compagnia dei Celestini</i>	40
III.2.	<i>La prima volta</i> (Bernini) und <i>Fùtbol bailado</i> (Garlini) im Überblick	44
III.3.	<i>È finito il nostro carnevale</i> (Stassi).	51
III.3.1.	Soziologische Aspekte	54
III.3.2.	Literaturwissenschaftliche Aspekte	60

IV.	Spielerschicksale – Die Dramen hinter den Kulissen .	77
IV.1.	Spielerschicksale (1): Der Konflikt des jugendlichen Spielers mit seiner Familie	77
IV.1.1.	<i>Cuore di cuoio</i> (Argentina).	77
IV.1.1.1.	Zum Plot.	77
IV.1.1.2.	Soziologische Aspekte (Teil 1).	78
IV.1.1.2.1.	Fußball im Leben des Protagonisten (1) – Der Fußballfan als Individuum	78
IV.1.1.2.2.	Die Funktion des Fußballs im Leben des Protagonisten (2) – der Fußballfan als Teil einer Gruppe	81
IV.1.1.3.	Literaturwissenschaftliche Aspekte – Erzählsituation und Sprache	83
IV.1.1.4.	Soziologische Aspekte (Teil 2).	87
IV.1.2.	<i>Cuore di cuoio</i> (Argentina) und <i>L'erba cattiva</i> (Carraro) im Vergleich	88
IV.1.3.	<i>Ultima di campionato</i> (Abate) als Sonderfall.	92
IV.1.3.1.	Betrachtung von Plot und Erzählsituation	92
IV.1.3.2.	Soziologische Aspekte	95
IV.2.	Spielerschicksale (2): Spielerschicksale vor dem Hintergrund der <i>Questione Meridionale</i>	98
IV.2.1.	<i>Fuori gioco</i> (Scalia)	100
IV.2.1.1.	Soziologische Aspekte – Die Bedeutung des Fußballs in <i>Fuori gioco</i>	101
IV.2.1.2.	Literaturwissenschaftliche Aspekte (1) – Erzählsituation und Plot	108
IV.2.1.3.	Literaturwissenschaftliche Aspekte (2) – Die Bedeutung der sizilianischen Sprache und Literatur für Scalias Roman <i>Fuori Gioco</i> – Die Einflüsse Vergas, Sciascias und Pirandellos	112

IV.2.2.	Verletzungen, die das Ende einer Fußballerkarriere bedeuten und die <i>Questione meridionale</i> als Handlungsfaktor – Lanzettas <i>Mi voleva la Sampdoria</i> und Melonis <i>Perché no</i>	128
IV.2.2.1.	Die Erzählung <i>Mi voleva la Sampdoria</i> (Lanzetta)	128
IV.2.2.2.	<i>Perché no</i> (Meloni).	134
IV.2.2.2.1.	Zum Plot	134
IV.2.2.2.2.	Thematische und soziologische Aspekte (Teil 1)	136
IV.2.2.2.3.	Literaturwissenschaftliche Aspekte – Erzählsituation	137
IV.2.2.2.4.	Soziologische Aspekte (Teil 2).	138
IV.2.3.	Exkurs: <i>Eine Saison mit Verona</i> (Parks)	141
IV.3.	Spielerschicksale (3): Die existenzielle Bedeutung der Frage Sieg oder Niederlage in den Fußballerzählungen in Riccarellis <i>L'angelo di Coppi</i>	142
IV.3.1.	Zum Plot	142
IV.3.2.	Soziologische Aspekte	148
IV.3.3.	Literaturwissenschaftliche Aspekte	153
V.	Schlusskapitel	163
VI.	Literaturverzeichnis	173
VI.1.	Primärtexte.	173
VI.2.	Sekundärliteratur.	176
VI.2.1.	Gedruckte Werke.	176
VI.2.2.	Internetquellen	179
VI.2.3.	Audio- und audiovisuelle Materialien	184
VI.2.4.	Nachschlagewerke	185