Inhalt

Annegret Heitmann/Stephan Michael Schröder:
»PopAvant – zum Verhältnis von Populärkultur und Avantgarde« 7

Klaus Müller-Wille:
»Massenkultur im Experiment – Johannes V. Jensens *Madame d'Ora* und *Hjulet* als protoavantgardistische Romane« 23

Anna Sandberg:
»Herman Bang zwischen Populärkultur und Avantgarde. Eine Lektüre von ›Stærkest‹ (1907)« 61

Stephan Michael Schröder:
»›Ein höchst bizarrer Einfall‹: Louis Levys avantgardistischer Kriminalroman *Menneskeløget Kzradock, den vaarfriske Methusalem* (1908/09, 1910)« 89

Torben Jelsbak:
»Kulturradikalisme og populærkultur. Populærkulturen som tema i 1920'ernes danske kulturradikalisme og tidsskriftet *Kritisk Revy* (1926–28)« 125

Frithjof Strauß:
»Moderne Kunst zum Lachen. Avantgarde-Motivik in der dänischen Humoristik« 147

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1021766763

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Michael Eigtved:
»*Teenagerlove* – en populær avantgardemusical« 169

Tania Ørum:
»NY MODEL: INTERPLAY. Tresseravantgardens omgang med massekulturen« 183

Annegret Heitmann:
»Avantgarde im Alltag. Anmerkungen zur dänischen TV-Serie *Matador*« 209

Joachim Grage:
»Lars von Triers *Riget* zwischen Populärkultur und Avantgarde« 231

Henk van der Liet:
»»Højt at flyve dybt at falde«. Glimt fra den danske provins og avantgarde i senmoderniteten« 249

Antje Wischmann:
»Kunst als Arbeit und Handwerk, Kunst für alle – einige Verhandlungsresultate zwischen Populärkultur und Avantgarde im dänischen Kulturkanon (2006)« 275

Die Autorinnen und Autoren 303