

Inhalt

1	Untersuchungsgegenstand: Psychoanalytiker im Spielfilm	7
2	Professionelle Leistungsrollen und populärmediale Gegenentwürfe: Theoretischer Zugriff	13
3	Von Dr. Evil bis Dr. Horny: Stand der Forschung	27
4	Filmauswahl und Methode	45
5	Normalformerwartungen ins Bild gesetzt	51
6	Expertise zwischen Wissen und Macht	99
7	Empathie zwischen sozialer Ähnlichkeit und Differenz	167
8	Interaktionsbeziehung zwischen Nähe und Distanz	243
9	Zusammenfassung und Einordnung in den Forschungsstand	319
	Literatur	341