

S. 6
**WAS WAR, WAS BLEIBT,
WAS WIRD SEIN?**
von Christian Esch

S. 10
**PLAKATMOTIVE UND
ENTWÜRFE 2007 BIS 2011**
von Daniel Josefsohn

WAS WAR

S. 24
**VON TRENDSETTERN UND
ÜBERLEBENSSPRITZEN**
Zwanzig Jahre Theater Festival Impulse
von Christine Wahl

S. 28
**SAME SAME BUT
DIFFERENT**
Alles wird anders – oder vielleicht auch nicht
von Matthias von Hartz und Tom Stromberg

S. 32
**PARTY, POP UND
THEORIE**
Wie sich das Theater Festival Impulse
vom Bestentreffen der Off-Theater in einen
internationalen Showcase verwandelte
von Stefan Keim

S. 40
**FESTIVALIMPRESSIONEN
2007 BIS 2011**
Bildstrecke

WAS BLEIBT

S. 48
**VON GLÜCKLICHEN
KOLLEKTIVEN**

Anmerkungen zu gemeinschaftlichen Arbeitsweisen
im Theater (aus der ganz subjektiven
Perspektive eines She She Pop-Mitglieds)
von Mieke Matzke

S. 52
**„MAL WATT GANZ
ANDERES!“**
Erfahrungen im Umgang mit Stadttheater und
Freier Szene und die Sehnsucht nach einem schönen Grau
von Olaf Kröck

S. 58
**WARUM FINDET IM THEATER
SO WENIG STATT,
AUCH WENN AUF DER BÜHNE
SO VIEL LOS IST?**
Gedanken über aktuelle politische und gesellschaftliche
Themen im Theater und die Aufgabe des Theaters
von Hans-Werner Kroesinger

S. 60
MAN IN MOTION
Eine Fotocollage von VA Wölf

WAS WIRD SEIN

S. 64
**DIE ZUKUNFT DES
THEATERS**

Ein E-Mail-Gespräch von machina eX über Objekttheater,
Kulturhybride und Audience Empowerment
von Yves Regenass, Laura Alisa Schäffer und
Jan Philip Steimel

S. 72
**WARUM WIR SO SCHEISS
ERFOLGREICH SIND**

Keine Anleitung für die erfolgreiche Theaterarbeit
und eine Vision für das Theater der Zukunft
von Veit Sprenger

S. 78
**PERFORMANCES
2007 BIS 2011**
Bildstrecke

ANHANG

S. 128
**ÜBERSICHT ALLER AM
FESTIVAL BETEILIGTEN KÜNSTLER
1990 BIS 2011**

S. 138
AUTOREN

S. 141
BILDNACHWEIS

S. 142
DANK