

# Inhalt

Vorwort		7
<b>SYMPOSION</b>	<b><i>Ein deutsches Requiem: Der lange Weg zur endgültigen Aussage und Gestalt</i></b>	11
	<i>Otto Biba, Wien</i>	
	<b>Stern, auf den ich schaue – Brahms' Arbeit mit der Bibel</b>	21
	<i>Jan Brachmann, Berlin</i>	
	<b>Requiem in wechselnden Gestalten – Werk-, Gebrauchs-, Phantom- und Aufführungsfassungen</b>	27
	<i>Michael Struck, Kiel</i>	
	<b><i>Ein deutsches Requiem als »offenes Kunstwerk« – Aspekte der Aufführungsgeschichte</i></b>	33
	<i>Wolfgang Sandberger, Lübeck</i>	
	<b>Protestantische Kirche und Frömmigkeit im 19. Jahrhundert: Voraussetzungen – Kontexte – Konturen</b>	39
	<i>Johannes Schilling, Kiel</i>	
<b>AUSSTELLUNG</b>	<b>Die Wiener Teilaufführung 1867</b>	48
	<b>Die Bremer Uraufführung 1868</b>	53
	<b>Die Leipziger Gesamtauführung 1869</b>	58
	<b>Textgrundlagen</b>	62
	<b>Inspiration und Tradition</b>	68
	<b>Aufführungspraxis – Das Requiem zwischen Salon und Konzertsaal</b>	76
	<b>Ein nationales Ideenkunstwerk?</b>	87
	<b>Vision Requiem – »... keine bleibende Statt ...«</b>	98
	<b>Zeittafel</b>	106
	<b>Literaturverzeichnis</b>	111
	<b>Personenregister</b>	115
		5