

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
1 Medienpädagogik, Medienerziehung, Mediendidaktik	15
2 Der Film im medienerzieherischen und deutschdidaktischen	19
Diskurs – historische Entwicklungslinien	
2.1 Bewahrpädagogische Kontroll-Orientierung – Die Kinodebatte Anfang des 20. Jahrhunderts	19
2.1.1 <i>Das Kino als Bedrohung</i>	19
2.1.2 <i>Kinodebatte und Reformpädagogik</i>	22
2.1.3 <i>Der kunstvolle Film als pädagogische Chance</i>	24
2.1.4 <i>Der Kinodiskurs im Literaturbetrieb</i>	27
2.1.5 <i>Fazit: Die Kinodebatte im Rückblick</i>	29
2.2 Film im Spannungsfeld von Kunstanspruch und Jugendschutz – Die filmpädagogische Diskussion der Fünfziger- und Sechzigerjahre	31
2.2.1 <i>Die empirische Ausrichtung der Filmernziehung</i>	32
2.2.2 <i>Filmpädagogische Anregungen für den Deutschunterricht</i>	34
2.2.3 <i>Zwischen Distanzierung und Vertiefung des Filmlebens: Zielkonflikte der Filmernziehung</i>	35
2.2.4 <i>Methodische Vorgaben für den Filmeinsatz in der Schule: Filmgespräch und praktische Übungen</i>	39
2.2.5 <i>Die Deutschdidaktik im filmpädagogischen Diskurs</i>	42

2.3 Zwischen Sprachorientierung, kritischer Theorie und Handlungsorientierung – Der Film als Massenmedium im Deutschunterricht der Siebzigerjahre.....	48
2.3.1 Sprachintegrativer Filmeinsatz im Deutschunterricht.....	49
2.3.2 Filmeinsatz im Kontext eines kritischen Deutschunterrichts.....	51
2.3.3 Operativer Mediengebrauch im Kontext eines handlungsorientierten Deutschunterrichts	53
2.4 Das Verhältnis von Buch und Film im Kontext der Literaturverfilmung – die ‚Didaktik der Adaptionen‘ in den Achtzigerjahren	57
2.5 Vom aktiven Rezipienten zum kompetenten Schüler – filmintegrative Ansätze der Neunzigerjahre	67
2.5.1 Medienintegration in den Bezugswissenschaften	68
2.5.1.1 Medienkompetenz	69
2.5.1.2 Kulturanalytisch orientierte Medienpädagogik.....	79
2.5.1.3 Medienkulturwissenschaft und Medienphilologie	85
2.5.2 Medienintegration im Deutschunterricht	90
3 Aktuelle Ansätze des filmorientierten Deutschunterrichts.....	115
3.1 Filmkompetenz	119
3.2 Filmwissen aneignen / Filmanalyse betreiben	133
3.2.1 Filmisches und sprachliches Zeichen – Anke-Marie Lohmeiers hermeneutische Theorie des Films	135
3.2.2 Methoden der Filmanalyse	144

3.2.2.1 Methoden der Makroanalyse	146
3.2.2.1 Verfahren der Mikroanalyse	149
3.3 Vorstellungsbildende Verfahren	157
3.3.1 Imagination und Identität – Filmintegration als Teil ästhetischer Bildung	157
Exkurs: Vorstellung und Wahrnehmung – Rezipientenaktivität beim Lesen und Sehen	159
3.3.2 Methoden imaginationsorientierter Filmdidaktik	167
3.4 Filmintegrativer Deutschunterricht	176
Exkurs: Für eine ‚reine‘ Filmdidaktik. Plädoyer gegen die Literaturverfilmung	180
3.4.1 Methoden des filmintegrativen Deutschunterrichts	185
4 Sehen, Lesen, Schreiben – Modelle für einen filmintegrativen Deutschunterricht	188
4.1 Die Poetik des kurzen Textes – Uneigentliche Rede in Kurzgeschichte und Kurzfilm	189
4.1.1 Jim Jarmushs ‘Night on Earth’	190
Exkurs: Formen der uneigentlichen Rede im Film	196
4.1.2 Didaktische Überlegungen: Potenzielle Gewinne	199
4.1.3 Modellhafte Umsetzung	201
4.2 Wer spricht und wer sieht? – Die Organisation narrativer Strukturen in filmischen und schriftlichen Texten.	208
4.2.1 Erzählen in Film und Literatur am Beispiel von Kurzgeschichte und Kurzfilm	210

Exkurs: Fokalisierung	216
Exkurs: Das Konzept des semantischen Raums	231
4.2.2 Modellhafte Umsetzung	235
4.3 Film, Roman und Lyrik – Kriegsfilm und Kriegsliteratur	239
4.3.1 Kubricks Kriegsfilme im Kontext literarischer Texte	239
4.3.2 Modellhafte Umsetzung	244
4.4 Kafkaesk erzählen – Franz Kafkas ‚Prozeß‘ und Terry Gilliams ‚Brazil‘	247
4.4.1 Kafka in der Schule – das hermeneutische Problem	247
4.4.2 Produktionsorientierung und Dekonstruktion	249
4.4.3 Filmische Kafkarezeption	250
4.4.4 Kafka als Subtext von Terry Gilliams ‚Brazil‘	252
4.4.5 ‚Der Prozeß‘ und ‚Brazil‘ – Film und Text im Deutschunterricht	258
4.4.6 Modellhafte Umsetzung	260
Exkurs: Produktive Verarbeitung.....	262
5 Schlussbetrachtung – Vergleichsebenen von Film und Text	270
5.1 Uneigentliche Rede in Film und Literatur	275
5.2 Narrative Organisation in Film und Literatur	278
5.3 Fazit und Ausblick	279
6 Literaturverzeichnis	280