

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	11
1 Medienpädagogik, Medienerziehung, Mediendidaktik .....	15
2 Der Film im medienerzieherischen und deutschdidaktischen .....	19
Diskurs – historische Entwicklungslinien	
2.1 Bewahrpädagogische Kontroll-Orientierung – Die Kinodebatte Anfang des 20. Jahrhunderts .....	19
2.1.1 <i>Das Kino als Bedrohung</i> .....	19
2.1.2 <i>Kinodebatte und Reformpädagogik</i> .....	22
2.1.3 <i>Der kunstvolle Film als pädagogische Chance</i> .....	24
2.1.4 <i>Der Kinodiskurs im Literaturbetrieb</i> .....	27
2.1.5 <i>Fazit: Die Kinodebatte im Rückblick</i> .....	29
2.2 Film im Spannungsfeld von Kunstanspruch und Jugendschutz – Die filmpädagogische Diskussion der Fünfziger- und Sechzigerjahre .....	31
2.2.1 <i>Die empirische Ausrichtung der Filmerziehung</i> .....	32
2.2.2 <i>Filmpädagogische Anregungen für den Deutschunterricht</i> .....	34
2.2.3 <i>Zwischen Distanzierung und Vertiefung des Filmerlebnisses: Zielkonflikte der Filmerziehung</i> .....	35
2.2.4 <i>Methodische Vorgaben für den Filmeinsatz in der Schule: Filmgespräch und praktische Übungen</i> .....	39
2.2.5 <i>Die Deutschdidaktik im filmpädagogischen Diskurs</i> .....	42

2.3 Zwischen Sprachorientierung, kritischer Theorie und Handlungsorientierung – Der Film als Massenmedium im Deutschunterricht der Siebzigerjahre.....	48
2.3.1 Sprachintegrativer Filmeinsatz im Deutschunterricht.....	49
2.3.2 Filmeinsatz im Kontext eines kritischen Deutschunterrichts.....	51
2.3.3 Operativer Mediengebrauch im Kontext eines handlungsorientierten Deutschunterrichts .....	53
2.4 Das Verhältnis von Buch und Film im Kontext der Literaturverfilmung – die ‚Didaktik der Adaptionen‘ in den Achtzigerjahren .....	57
2.5 Vom aktiven Rezipienten zum kompetenten Schüler – filmintegrative Ansätze der Neunzigerjahre .....	67
2.5.1 Medienintegration in den Bezugswissenschaften .....	68
2.5.1.1 Medienkompetenz .....	69
2.5.1.2 Kulturanalytisch orientierte Medienpädagogik.....	79
2.5.1.3 Medienkulturwissenschaft und Medienphilologie .....	85
2.5.2 Medienintegration im Deutschunterricht .....	90
3 Aktuelle Ansätze des filmorientierten Deutschunterrichts.....	115
3.1 Filmkompetenz .....	119
3.2 Filmwissen aneignen / Filmanalyse betreiben .....	133
3.2.1 Filmisches und sprachliches Zeichen – Anke-Marie Lohmeiers hermeneutische Theorie des Films .....	135
3.2.2 Methoden der Filmanalyse .....	144

3.2.2.1 Methoden der Makroanalyse .....	146
3.2.2.1 Verfahren der Mikroanalyse .....	149
3.3 Vorstellungsbildende Verfahren .....	157
3.3.1 Imagination und Identität – Filmintegration als Teil ästhetischer Bildung .....	157
Exkurs: Vorstellung und Wahrnehmung – Rezipientenaktivität beim Lesen und Sehen .....	159
3.3.2 Methoden imaginationsorientierter Filmdidaktik .....	167
3.4 Filmintegrativer Deutschunterricht .....	176
Exkurs: Für eine ‚reine‘ Filmdidaktik. Plädoyer gegen die Literaturverfilmung .....	180
3.4.1 Methoden des filmintegrativen Deutschunterrichts .....	185
4 Sehen, Lesen, Schreiben – Modelle für einen filmintegrativen Deutschunterricht .....	188
4.1 Die Poetik des kurzen Textes – Uneigentliche Rede in Kurzgeschichte und Kurzfilm .....	189
4.1.1 Jim Jarmushs ‘Night on Earth’ .....	190
Exkurs: Formen der uneigentlichen Rede im Film .....	196
4.1.2 Didaktische Überlegungen: Potenzielle Gewinne .....	199
4.1.3 Modellhafte Umsetzung .....	201
4.2 Wer spricht und wer sieht? – Die Organisation narrativer Strukturen in filmischen und schriftlichen Texten. ....	208
4.2.1 Erzählen in Film und Literatur am Beispiel von Kurzgeschichte und Kurzfilm .....	210

Exkurs: Fokalisierung .....	216
Exkurs: Das Konzept des semantischen Raums .....	231
4.2.2 Modellhafte Umsetzung .....	235
4.3 Film, Roman und Lyrik – Kriegsfilm und Kriegsliteratur .....	239
4.3.1 Kubricks Kriegsfilme im Kontext literarischer Texte .....	239
4.3.2 Modellhafte Umsetzung .....	244
4.4 Kafkaesk erzählen – Franz Kafkas ‚Prozeß‘ und Terry Gilliams ‚Brazil‘ .....	247
4.4.1 Kafka in der Schule – das hermeneutische Problem .....	247
4.4.2 Produktionsorientierung und Dekonstruktion .....	249
4.4.3 Filmische Kafkarezeption .....	250
4.4.4 Kafka als Subtext von Terry Gilliams ‚Brazil‘ .....	252
4.4.5 ‚Der Prozeß‘ und ‚Brazil‘ – Film und Text im Deutschunterricht .....	258
4.4.6 Modellhafte Umsetzung .....	260
Exkurs: Produktive Verarbeitung.....	262
5 Schlussbetrachtung – Vergleichsebenen von Film und Text .....	270
5.1 Uneigentliche Rede in Film und Literatur .....	275
5.2 Narrative Organisation in Film und Literatur .....	278
5.3 Fazit und Ausblick .....	279
6 Literaturverzeichnis .....	280