

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Agradecimientos	ix
Capítulo 1. Introducción	1
Transnacionalismo y nación	2
Violencia y subjetividades diaspóricas	7
Capítulo 2. Locura, violencia y subjetividades diaspóricas en <i>Geographies of Home</i> de Loida Maritza Pérez	15
Marina: racismo internalizado, locura y patriarcado	17
Racismo y violencia colonial	19
¿Hispana o negra?	28
Opresión religiosa y subversión femenina	31
Sexualidad, género y violencia	41
Capítulo 3. Subjetividades diaspóricas, mestizaje y la re-canibalización del Otro en <i>Como un mensajero tuyo</i> de Mayra Montero y la obra de Ana Mendieta	47
Mayra Montero y su escritura mestiza	48
<i>Como un mensajero tuyo</i> : negociando identidades afro-china-cubanas	51
Aida y Caruso: un romance (trans)nacional	58
La re-canibalización de Occidente: Caruso y la ópera <i>Aída</i>	61
Violencia en el romance (trans)nacional	66
Ana Mendieta: entre razas, entre naciones	68
Re-canibalización del Otro	77
Capítulo 4. Mayra Santos Febres y Achy Obejas: diásporas queer, música y violencia	87
Subjetividades diaspóricas queer en <i>Sirena Selena</i>	90
El travesti como signo múltiple y ambivalente	92

El bolero como arma contra la violencia	98
Las sirenas cantan boleros: re-canibalización de mitos occidentales	102
Sirenas queer y la desconstrucción de la familia patriarcal	108
El cuento de <i>La Sirenita</i> y la desconstrucción del mito del amor romántico	112
Las sirenas de Colón	113
Ochún y Yemayá: la santería en <i>Sirena Selena</i>	115
Identidad, performance y violencia en <i>Memory Mambo</i>	118
Subjetividades diaspóricas queer: violencia y amor romántico	122
Entre el mambo y el bolero	132
Travestismo cultural y racial: “performar” la nación	135
Capítulo 5. Trauma, locura, nación y escritura del yo en <i>The Ladies’ Gallery</i> de Irene Vilar	143
Traducción, traición: la cuestión del idioma en Vilar	145
Autobiografía: subjetividades diaspóricas en los límites de la nación	149
Violencia contra el propio cuerpo: trauma y suicidio	157
Mujer y nación: el dilema de Puerto Rico	159
<i>También las sirenas cantaban así</i> : re-canibalización del mito de las sirenas	167
Capítulo 6. Conclusión	173
Notas	179
Lista de referencias	197
Índice	205