

# Inhaltsverzeichnis

<i>Anna Kochanowska-Nieborak/Ewa Płomińska-Krawiec</i> Literatur und Literaturwissenschaft in einer globalisierten Welt: Themen – Methoden – Herausforderungen. <b>Zur Einleitung</b> .....	9
<i>Hubertus Fischer</i> Die Rolle der Geistes- und Sozialwissenschaften im Prozeß der Globalisierung .....	13

## I. Der Mensch und die Dimensionen der Globalisierung als Thema der zeitgenössischen Literatur

<i>Joanna Jabłkowska</i> Weltkatastrophen und Globalisierung .....	29
<i>Helmut Peitsch</i> Globalisierung um 1800? „...wie mitten in den Wildnissen von Amerika die Eingeborenen und die Abkömmlinge der Europäer sich nähern“: Reisebeschreibungen über Nordamerika .....	43
<i>Bernadetta Matuszak-Loose</i> Die Angst vor der Moderne. Literatur als virtuelle Evaluierung sozialer Umbrüche und Krisenphänomene .....	63
<i>Krzysztof Źarski</i> Ernst Jünger als Diagnostiker der Globalisierung. Einige Anmerkungen zu seiner Verwandtschaft mit dem Werk J. W. Goethes .....	71
<i>Bolesław Mrozewicz</i> Die finnische Literatur der 80er und 90er Jahre im Globalisierungsrausch? .....	79
<i>Katarzyna Norkowska</i> Der ostdeutsche Aufbruch in die Globalisierung – Ingo Schulzes Romane <i>Simple Storys</i> und <i>Neue Leben</i> .....	89
<i>Magdalena Zubiel-Kasprowicz</i> Handke global. Zum Phänomen der Triade von Skandal, Medien und Globalität .....	97
<i>Joanna Flinik</i> Befremdliche Vertrautheit - Hybridität der Kulturen und narrative Identitätskonstruktionen in der deutschsprachigen Migrantenliteratur .....	105
<i>Maciej Walkowiak</i> Zur Problematik der Entwurzelung und Hoffnung im Kontext der Polyperspektivität der Globalisierungszeit in W.G. Sebalds Roman <i>Austerlitz</i> .....	113
<i>Dominika Gortych</i> Das hybride Fremdbild des Selbst. Zum Identitätsproblem des globalisierten Menschen in Daniel Kehlmanns Roman <i>Ruhm</i> .....	123
<i>Frederike Felcht</i> Die Politik globalisierten Lebens in Ulrich Peltzers <i>Teil der Lösung</i> .....	131

<i>Ewa Pytel-Bartnik</i> Triumph des Globalen oder zu wandelnden Identitäten und postmodernen Lebensstrategien im urbanen Raum von Berlin am Beispiel von Tanja Dückers <i>Spielzone</i> .....	139
<i>Katja Stillmark</i> Erinnerung und Globalisierung – zwei Phänomene der Straße in autobiografischen Texten und dystopischen Romanen .....	151
<i>Saskia Heber</i> Intertextualität und Hyperkulturalität in Cornelia Funkes <i>Tinten-Trilogie</i> .....	161
<i>Justyna Krauze-Pierz</i> Mutterfigur im Zeichen der Globalisierung am Beispiel der Deutschschweizer Literatur von Frauen .....	169

## II. Interkulturalität als neues Forschungsparadigma der Literaturwissenschaft

<i>Werner Nell</i> Interkulturalität – Transkulturalität. Zur Suche nach Auswegen aus den Sackgassen der Kultur .....	179
<i>Izabela Surynt</i> Europa postkolonial? Zum Phänomen des deutschen Ostkolonialismus .....	201
<i>Paweł Zimniak</i> Literarische Derivate des Stereotyps ‚polnische Wirtschaft‘ in der deutschen Literatur nach 1945 .....	211
<i>Arletta Szmorhun</i> Männer, Frauen, <i>gender</i> -Tumel. Zu deutsch-polnischen Geschlechterbeziehungen in der neuesten deutschen Literatur .....	221
<i>Monika Hernik-Młodzianowska</i> Going West – Going East – Neue Bilder von Deutschland und Polen in Texten junger polnisch-deutscher Autoren .....	229
<i>Mirosława Zielińska</i> Inter-, Multi-, Intra-, Transkulturalitätskonzepte und die Anverwandlungsstrategien des polnischen Dramas der „polnischen Welle“ auf (west)deutschen Bühnen (Mrożek, Gombrowicz, Różewicz) .....	239
<i>Joanna Bednarska-Kociołek</i> <i>Castorp</i> von Paweł Huelle als Vorgeschichte für den <i>Zauberberg</i> von Thomas Mann .....	249
<i>Mike Frömel</i> ‚Frühe Globalisierung‘ im Zeitalter europäischer Entdeckungsreisen und Reisebeschreibungen zur Nordpolarregion .....	257
<i>Yvonne Maaß</i> Mit Siebenmeilenstiefeln um die Welt. Adelbert von Chamisso's Expeditionstagebücher als Reiseliteratur im Kontext beschleunigter Globalisierung .....	265

### III. Literaturvermittlung im Zeitalter der Intermedialität

<i>Sigrid Thielking</i> Intermedialität als Forschungsfeld der Fachdidaktik: Fallbeispiele und Kontexte .....	275
<i>Czesław Karolak</i> Der interaktive Leser. Inhaltliche und technisch-ästhetische Aspekte des Phänomens ‚Digitale Literatur‘ .....	291
<i>Sebastian Schmideler</i> Optische Transformationsprozesse und Mediatisierungsphänomene in der Kinder- und Jugendliteratur .....	299
<i>Renata Cieślak</i> Vorstellungs- und Wahrnehmungsbildung im Zeitalter der Intermedialität .....	307
<i>Ewa Turkowska</i> Literaturdidaktik in der Deutschlehrausbildung: Sich treiben lassen oder gegen den Strom rudern? .....	317
<i>Andrzej Denka</i> Das Verzeichnis der Ehebrecherinnen. Zur interkulturell-intermedialen Vermittlung von narrativen Strukturen am Beispiel eines ubiquitären Phänomens .....	327
<i>Peggy Fiebich</i> Äußere und innere Bilder bei E. T. A. Hoffmann – Perspektiven für die Mediendidaktik .....	341
<i>Agata Kochanowska</i> Grass macht Spaß. Zum didaktischen Potenzial der Werke von Günter Grass .....	351
<i>Gabrielle Blell/Wiebke Danneker/Hannah Ruhm</i> Lernen im Zeitalter der Globalisierung. Sprachenvielfalt und Multimedialität als Aufgaben für einen kompetenzorientierten und fächerübergreifenden (Fremd-) Sprachenunterricht .....	359
<i>Robert Buczek</i> Medienübergreifende Literaturvermittlung im Deutschunterricht. Zu multimedialen Erfahrungs- und Handlungsräumen bei der Vermittlung von literarischen Texten .....	369
<i>Camilla Badstübner-Kizik</i> Literaturverfilmungen - intermediale Chance oder Risiko für die literarische Rezeption? .....	377
<i>Gabriella Rác</i> Intermedialität verdoppelt: Musik in Robert Schneiders Roman <i>Schlafes Bruder</i> und seiner Verfilmung .....	389
<b>Autorenverzeichnis .....</b>	<b>399</b>