

# INHALTSVERZEICHNIS

**Vorwort: Die Philosophie und ihre Gesichter** 7  
*von Ralf Konersmann*

- I. Das ikonographische Feld** 19
- 1 Die philosophische Sprache 21
  - 2 Die These Kants 22
  - 3 Die unabweisliche Verschiebung 23
  - 4 Philosophie als »kulturelles« Phänomen 24
  - 5 Ikonographie und Philosophie 27
  - 6 Das ikonographische Feld 29

- II. Philosophische Darstellungsformen** 31
- 1 In Stein gemeißelte Philosophen 33
  - 2 Metamorphosen und Abflachung 43
  - 3 Das Bild für die Eingeweihten 46
  - 4 Das Bild außerhalb des Textes 52
  - 5 Das gestochene Bild 57
  - 6 Das gemalte Porträt 61
  - 7 Das photographische Bild 69
  - 8 Das Bild des »Philosophen« 70
  - 9 Das Bild der Philosophie 73
  - 10 Die inszenierte Philosophie 78
  - 11 Raffael und die Philosophie 85
  - 12 Die Philosophie und die Freien Künste 92
  - 13 Variationen rund um den Archetypus 95
  - 14 Die Tafeln der Aufklärungsphilosophie 96
  - 15 Pädagogische Notbehelfe 102
  - 16 Die *Margarita philosophica* 104
  - 17 Schemata und Diagramme 109
  - 18 Die Skala der Vielfalt 110
  - 19 Moralische Allegorien 112
  - 20 Embleme 117
  - 21 Signets und Vignetten 120

<b>III.</b>	<b>Elemente eines Projekts</b>	<b>121</b>
1	Spezifität	123
2	Möglichkeitsbedingung	125
3	Wirkungen des Inventars	129
4	Literarischer Text und plastisches Bild	130
5	Martianus Capella, <i>De nuptiis</i>	132
6	Prudentius, <i>Psychomachia</i>	135
	Textauszug	137
7	Boëthius, <i>De consolatione Philosophiae</i>	140
	Textauszug	143
8	Henry d'Andely, <i>Der Lai des Aristoteles</i>	145
	Textauszug	148
9	Erzähltexte: Diogenes Laertius	151
	Textauszug	152
10	Bild und Philosophie	155
11	Die mimetische Funktion	157
12	Das Porträt	158
13	Die Personifizierung	166
14	Die Allegorie	169
15	Fragen der Terminologie	172
16	Attribute	176
	<b>Auswahlbibliographie</b>	<b>179</b>
	<b>Namenregister</b>	<b>198</b>
	<b>Bildnachweis</b>	<b>200</b>