

INHALT

- 9 Robin Hoffmann
Grußwort
- 12 Marion Saxer
Mind the Gap! Medienkonstellationen zwischen zeitgenössischer Musik und Klangkunst.
Einleitung.

//// Switching/Shifting/Drifting

- 22 Petra Leutner
Sehen und Hören in Alltag und Kunst
- 31 Julia Clout
Verflechtung von Bild und Ton. Videosequenzen als «dritte Stimme» in Carola Bauckholts Trio
In gewohnter Umgebung III (1994)
- 39 Bastian Zimmermann
Klavierstück in medialer Brechung. *Mach Sieben* für Klavier mit Zuspield und Videoprojektion
(1999/2000) von Michael Beil
- 50 Marion Saxer
Komponierte Sichtbarkeit. Intermodale Strategien in Annesley Blacks Video-Komposition
4238 de Bullion für Klavier solo und live-elektronische Klang- und Videobearbeitung (2007/08)

//// Formate

- 66 Manos Tsangaris
Mein Leben in elf Minuten (und eine Definition)
- 69 Manos Tsangaris
Werkkommentar *Diskrete Stücke* (1996/2007)
- 70 Elena Ungeheuer
Gedanken zu Medien in der Musik: Manos Tsangaris, *Diskrete Stücke*
- 90 Manos Tsangaris
Erkundungen für die Präzisierung eines Gefühls für die Krise des Formats

- 99 Francisco López
Against the Stage
- 104 Verena Kuni
Wenn Eins zum Andern kommt. Von Künsten, Klängen und ihren medialen Konstellationen.
Einige Einträge aus dem Zettelkasten

////// Remix

- 116 Rolf Großmann
Reproduktionsmusik und Remix-Culture
- 128 Kirsten Reese
Internet und Kirche. Kontexte und Medienkonstellationen des Remix.
Über *Init-AV* und *Angelic Streamers*

////// Live

- 138 Marion Saxer
Von der Ideologie der «Liveness» zur Reflexion und Variation der Live-Erfahrung.
Eine kleine Mediengeschichte des Live-Begriffs
- 147 Yvonne Hardt
Heterogene BewegungsZeiträume: Zur Tanzperformance-Installation
I, myself and me again von LaborGras
- 152 Die Autoren
- 158 Die Frankfurter Gesellschaft für Neue Musik
- 160 Bildnachweise

////// Die Farbabbildungen befinden sich auf den Seiten 73–88.