

Inhalt

6 Vorworte

- MONIKA BACHTLER
9 Rudolf-August Oetker als Sammler
- LORENZ SEELIG
12 Goldschmiedekunst und Bildkünste
in Renaissance und Barock
- WOLFRAM KOEPPE
21 Im Spiegel fürstlicher Repräsentation –
das Patriziat als Auftraggeber
- ANNETTE SCHOMMERS
43 Ein Willkomm dem Meister – Der Zunftpokal
als repräsentatives Zeugnis von Handwerks-
tradition und -gemeinschaft
- THOMAS RICHTER
61 Repräsentation und Bekenntnis – Lutherisches
Kirchensilber am kursächsischen Hof
- DIRK SYDRAM
75 Silberobjekte als politische Denkmale –
Versuch einer Annäherung
- ANTJE SCHERNER
91 »Gestern bin ich voll gewest«
Alkohol und Trinkspiele in der Frühen Neuzeit
- ULRIKE WEINHOLD
121 Farbe für das Silber – Emaildekore
- ULRIKE WEINHOLD
145 Mit Stichel und Punze – Die Kunst der Silberstecher
- JUTTA KAPPEL
167 »...wann wir alles der Gebühr nach betrachten,
bewundern und beschreiben wolten«
Zum Zusammenspiel von *Naturalia* und Gold-
schmiedefassungen
- CHRISTINE KITZLINGER
199 Die Natur als Vorbild – Früchte, Pflanzen und Tiere
als Formgeber in der Goldschmiedekunst
- DIRK SYDRAM
223 Zwischen *imitatio* und *inventio* – der Pokal um 1600
- 247 Personenverzeichnis
254 Bibliographie
264 Bildnachweis und Impressum