

INHALT	Seite
<i>Norbert Otto Eke und Stefan Elit: Zur Einführung</i> .....	1
<b><i>I. Literaturgeschichtsschreibung und deutschsprachige Literaturen heute</i></b>	
<i>Volker Wehdeking: Intermediale Gegenwartsliteraturschreibung</i> .....	15
<i>Stefan Neuhaus: Das hybride Kritikersubjekt. Veränderungen in der Literaturkritik seit 1990</i> .....	39
<b><i>II. Literarische Genres und Gattungen in Praxis und Theorie</i></b>	
<i>Kai Bremer: Postdramatik, Neodramatik – und jetzt? Spielarten des Dramas nach 1989</i> .....	59
<i>Franziska Schößler: Die Sehnsucht nach ‚Wirklichkeit‘ und ihre ästhetische Form: (Dokumentar-)Dramen und Anlassstücke nach 1989</i> .....	79
<i>Hermann Korte: Eine Renaissance von Wort, Vers, Stimme und Klang? Gedichtpoetiken in der Zeitschrift „Zwischen den Zeilen“ seit 1992</i> .....	95
<i>Holger Helbig: „Man wird es wohl zu komponieren haben, was man lebt.“ Zu den späten Texten von Elke Erb</i> .....	125
<i>Stephan Kraft: Kunst! Einige Anmerkungen zur Poetik Georg Kleins</i> .....	149
<i>Carsten Gansel: Zwischen Störung und Affirmation? Zur Rhetorik der Erinnerung im Werk von Günter Grass</i> .....	173
<b><i>III. Strömungen und Tendenzen, Themen und Motive</i></b>	
<i>Bernd Blaschke: Tendenzen und Höhepunkte komischer deutschsprachiger Literatur nach 1989</i> .....	201
<i>Claudia Hillebrandt und Sandra Poppe: Angst-Lektüre. Emotionsdarstellung und -evokation in Thomas Glavinics „Die Arbeit der Nacht“</i> .....	225
<i>Leonhard Herrmann: The North Faith. Der Mythos der Insel Thule und die Reiseliteratur der Gegenwart</i> .....	247
<i>Silke Horstkotte: Poetische Parusie: Zur Rückkehr der Religion in die Gegenwartsliteratur</i> .....	265
<i>Monika Schmitz-Emans: Fotografie und Gegenwartsliteratur – alte und neue Bündnisse</i> .....	283
<i>Toni Tholen: Familie und Geschlecht in der Gegenwartsprosa</i> .....	303