Inhalt

1	Einleitung			7
	1.1	Thema	a, Aufbau der Arbeit und Materialfundus	7
	1.2	Erläut	erung von Begriffen	12
		1.2.1	Säkularisierung und Sakralisierung	12
		1.2.2	Intertextualität	22
		1.2.3	Satire	33
	1.3	Forsch	ungslage	39
	1.4	Heines	Bibelkenntnis und ihre Bedeutung für sein Werk	47
2	Funktionen der Bibelzitate und Bibelanspielungen			53
	2.1		isierung	53
		2.1.1	Lob der Dichtkunst und der Poeten	53
		2.1.2	Eigenlob und Selbsterhöhung	61
		2.1.3		67
		2.1.4	Sakralisierung Napoleons	70
	2.2	Personalsatire		77
		2.2.1	Ironische Selbstcharakterisierung	77
		2.2.2	Heine und Campe	79
		2.2.3	Kritik an Zeitgenossen	82
		2.2.4	~	119
	2.3			127
		2.3.1		127
		2.3.2		187
		2.3.3	Emanzipations-, Freiheits- und Revolutionspro-	
			phetie	218
3	3 Schlussbemerkungen			231
Literaturverzeichnis				241