

1. ÜBERBLICK DER ENTWICKLUNG VON KINDER- UND JUGENDLITERATUR **1**

THEMENEINGLIEDERUNG IN DEN AKTUELLEN STAND DER FORSCHUNG **1**

1.1 METHODISCHE VORGEHENSWEISE UND AUSWAHL DER BEISPIELTEXTE **11**

2. WIEDERKEHRENDE MERKMALE UND MOTIVE IN DER KINDER- UND JUGENDLITERATUR **14**

2.1 DIE WIEDERKEHR SYMBOLISCHER MOTIVE **16**

2.1.1 SYMBOLE UND MERKMALE DES REALEN UND FIKTIONALEN LABYRINTHS **22**

2.1.1.1 Formen des Labyrinths **22**

2.1.1.2 Das Labyrinth in der griechischen Mythologie **23**

2.1.1.3 Labyrinth und Initiation **25**

2.1.1.4 Das Labyrinth-Motiv in *Harry Potter and the Goblet of Fire* **27**

2.1.1.4.1 Das Labyrinth als Märchenwald **27**

2.1.1.4.2 Harrys kontraproduktiven Labyrinthfahrten **30**

2.1.1.5 Das Labyrinth in *Darren Shan - Vampire Rites Trilogy* **33**

2.1.1.6 Exkurs: Das Labyrinth in *The Matrix* **38**

2.1.1.7 Die Protagonisten des Labyrinths **47**

2.1.1.8 Das Labyrinth als Symbol **51**

2.1.2 SYMBOL UND MOTIV DES SPIEGELS **57**

2.1.2.1 Hinführung zur Ambiguität der Spiegelthematik **57**

2.1.2.2 Die Funktion des Spiegels in der griechischen Mythologie **61**

2.1.2.2.1 Der Schild-Spiegel Perseus' **61**

2.1.2.2.2 Der Wasser-Spiegel Narziss' **62**

2.1.2.2.3 Der dionysische Spiegel **64**

2.1.2.2.4 Funktionen und Aussagen der mythologischen Spiegel **66**

2.1.2.3 Der Spiegel in den <i>Harry-Potter</i> -Romanen	68
2.1.2.3.1 Der Spiegel in <i>Harry Potter and the Philosopher's Stone</i>	68
2.1.2.3.1.1 "The Mirror of Erised"	68
2.1.2.3.1.2 Die Adaption mythologischer Spiegelungen	70
2.1.2.3.2 Der Spiegel als Schutz in <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>	76
2.1.2.3.2.1 Der Basilisk	76
2.1.2.3.2.2 Die Basiliskenfigur in <i>Harry Potter and the Chamber of Secrets</i>	80
2.1.2.3.3 Der Spiegel in <i>Harry Potter and the Order of the Phoenix</i>	83
2.1.2.3.3.1 Das spiegelnde Auge	83
2.1.2.3.3.2 "The Two-Way Mirror"	89
2.1.2.4.2 Die Aussagen der Spiegelgeschichten	93
2.2 DIE WIEDERKEHR MYTHOLOGISCHER MOTIVE	96
2.2.1 DER IRISCHE LEPRECHAUN	107
2.2.1.1 Die Figur des Leprechaun in <i>Harry Potter and the Goblet of Fire</i>	110
2.2.1.2 Die Figur des Leprechaun in <i>den Artemis-Fowl</i> -Romanen	115
2.2.2 DIE FIGUR DES PHÖNIX' IN DEN <i>HARRY-POTTER</i> -ROMANEN	119
2.2.2.1 Der Phönix in der griechischen Mythologie und der christlichen Symbolik	119
2.2.2.2 Der Phönix in der asiatischen Mythologie	123
2.2.2.3 Die zwei Federn des Phönix'	124
2.2.3 SYMBOLTIERE DER HERALDIK	125
2.2.3.1 Das Wappen der Gryffindors	125
2.2.3.2 Das Wappen der Slytherins	129
2.2.3.3 Der Kampf der Gegensätze	133
<u>3. DIE WIEDERKEHR METAPHYSISCHER MOTIVE</u>	<u>138</u>
3.1 DAS SCHICKSAL	138
3.1.1 DIE MOIREN	138

3.1.2 DIE DARSTELLUNG DES SCHICKSALS IN DEN <i>DARREN-SHAN</i> -ROMANEN	142
3.1.2.1 Mr. Destiny	142
3.1.2.2 Mr. Destinys Plan	144
3.1.3 DAS ZUSAMMENSPIEL VON PROPHEZEIUNG UND SCHICKSAL	146
3.1.3.1 König Ödipus	147
3.1.3.2 Kapitän Ahab	149
3.1.3.3 Harry Potter	152
3.2 SCHICKSAL UND WILLENSFREIHEIT	157
3.2.1 VERSUCH EINER DEFINITION VON WILLEN UND HANDLUNGSFREIHEIT	157
3.2.2 DARRENS FREIER WILLE	165
3.2.3 HARRYS FREIER WILLE	169
3.2.4. DAS ENDE DES WEGES	173
3.2.4.1 Darrens Weg	173
3.2.4.2 Harrys Weg	177
3.2.4.3 Die Erfüllung der Prophezeiung	180
3.3 DIE SEELE	182
3.3.1 DIE SEELE BEI PLATON	184
3.3.2 DIE CHRISTLICHE VORSTELLUNG VON DER SEELE	188
3.3.3 DAS KONZEPT DER SEELE BEI ROWLING, COLFER UND O'SHAUGHNESSY	192
3.3.3.1 Darrens Seele im "Lake of Souls"	193
3.3.3.2 Die Relation von Seele und Tod in den <i>Harry-Potter</i> -Romanen	196
3.3.3.3 Artemis' Suche nach seiner Seele	198
3.3.3.4 Unterschiede und Gemeinsamkeiten in den Seelenkonzeptionen der Romanhelden bei Rowling, Colfer und O'Shaughnessy	202
<u>4. MYTHOLOGIE UND PHILOSOPHIE IN DER KINDER- UND JUGENDLITERATUR</u>	207

5.1 PRIMÄRLITERATUR	217
5.2 SEKUNDÄRLITERATUR	220
5.3 RADIO QUELLEN	234
5.4 ZEITSCHRIFTEN UND ONLINE-MEDIEN	235
5.5 ERKLÄRUNG	236