

## Inhalt

Geschichten des Reisens – Reisen zur Geschichte: Einleitung	3
<b>Geschichten des Reisens</b>	
JESSICA GÜSKEN Geo-Narration: Reisen als poetisches Prinzip Überlegungen zur Logik des Erzählens in Felicitas Hoppes <i>Verbrecher und Versager</i>	7
ESBJÖRN NYSTRÖM Eine Fahrt vom Feuilleton zum Roman Der textuelle Ursprung von Felicitas Hoppes <i>Pigafetta</i> in ihrer FAZ-Serie <i>Reise um die Welt</i>	25
THOMAS HOMSCHEID „... wer überall ist, ist nirgends.“ – Zum Motiv der Reise im Erzählwerk Felicitas Hoppes anhand des Romans <i>Pigafetta</i>	59
<b>Reisen zur Geschichte</b>	
WALTRAUD MAIERHOFER „... groß in Mode“: Johanna von Orleans und das populäre Erzählen im Umkreis von Schiller und heute	83
FRANZ FROMHOLZER Rote Karten für weiße Hemden Die Farbenlehre des <i>Blason des Couleurs</i> in Felicitas Hoppes <i>Johanna</i>	109
JUDITH BENZ Die Zähmung des Truchsessens Die Keiefigur in Felicitas Hoppes <i>Iwein Löwenritter</i> und Hartmanns von Aue <i>Iwein</i>	137
Die BeiträgerInnen dieses Bandes	159