

Inhalt

Einleitung: Der Weg in die poetische Heimat	9
1 <i>Das Element des Elefanten</i> – ein autobiographischer Essay?.....	17
1.1 Autobiographie vs. Poetik	18
1.2 Schöpfungsmythos und Autogenese	25
1.3 Zur Autofiktion I	36
1.4 Ein Lebensentwurf	44
1.5 Autobiographie und Fiktion	52
2 Raumannäherungen	59
2.1 Eine erste Ortsbegehung: Der Raum im Liebesroman	62
2.2 Hinab ins Wasser	72
2.3 Hinauf in die Berge	87
2.4 Topographie als Biographie	104
3 Schreibannäherungen	113
3.1 Der Weg in den Roman: <i>Faustinas Küsse</i>	116
3.2 Der poetologische Spaziergang	131
3.3 Der Eintritt in die Schrift	145
3.4 Metafiktion als Autofiktion	157
4 Lebensannäherungen	165
4.1 Der Roman <i>Die Erfindung des Lebens</i>	167
4.2 Die Poetik der Lebenserfindung	177
4.3 Zur Autofiktion II	187
4.4 Inszenierung als Automythologisierung	200
5 Das Gartenheimweh	213
5.1 Die poetische Existenz	214
5.2 Das Gartendasein als Utopie?	224
5.3 Eine „Art von Gartenheimweh“	234
5.4 Der autobiographische Raum	241
5.5 <i>Die Moselreise</i> – das Tagebuch eines Kindes?	251
Schluss: Zur Poetik der Umschreibung	257
Literaturverzeichnis	263