

INHALT

Vorbemerkung	11
ERSTES KAPITEL: ZEIT UND WIRKLICHKEIT	
Einleitung: Die Chronologie des »Kaufmann von Venedig«	15
I. Die erste Stückhälfte	39
II. Die lange Zwischen-Zeit	55
III. Die zweite Stückhälfte	69
ZWEITES KAPITEL: ZWEI STÜCKE IN EINEM	
Einleitung: Eine unmögliche Behauptung	89
I. Der doppelte Shylock	95
II. Der stumme Antonio	115
III. Loblied auf Bassanio	143
DRITTES KAPITEL: SHAKESPEARE, DER STÜCKESCHREIBER	
Einleitung: Dichter oder Stückeschreiber?	155
I. Theater erfunden, Dramatiker arbeitslos	161
II. Begegnung in des Todes Schlund	171
III. Doppelte Bühne, doppeltes Publikum	189
VIERTES KAPITEL: VENEDIGS GESELLSCHAFT	
I. Die Clique	213
II. Zwei Experten	221
III. Der Diener	233

FÜNFTES KAPITEL: PORTIA, DIE SIEGERIN

I. Gericht und Gnade	239
II. Der fünfte Akt: Das letzte Doppelgesicht	255
III. Shakespeares Ambivalenzen	267
Anmerkungen	283
Anhang	
Moroccos Werbung: die Urfassung	326
Editorische Notiz	332