

Inhalt

Einleitung	9
LA FURA DELS BAUS	29
Körper-Theater im Zeitalter globaler Medienpräsenz	35
Theater – an der Schnittstelle von Bild, Körper und Medien	38
Das Fragment im postdramatischen Theater	44
Vernetzung: Theater als Erinnerungsort von Leib-Fragmenten	48
PRE-HISTÓRIA: URSPRUNG UND HERKUNFT VON LA FURA DELS BAUS	53
Bezüglichkeit 1: Traditionelle katalanische Festkultur	56
Bezüglichkeit 2: Straßentheater in Katalonien	60
Bezüglichkeit 3: <i>Teatre Independent</i>	63
<i>Re-Animació</i> – La Furas Neuinterpretation des nonverbalen Theaters	72
PHYSICAL THEATER: DIE FURA-SPRACHE	79
Übertragung: Zwischen und hinter den Bildern	86
<i>Accions</i> – Zeit zu Handeln!	91
Bezüglichkeit 4: Performance-Kunst	97
Bezüglichkeit 5: <i>La Movida</i>	103
Bezüglichkeit 6: Kollektive Kreativität	106
Die Ausbildung des Repertoires an Leib-Fragmenten	109
<i>Suz/O/Suz</i>	110
<i>Tier Mon</i>	112

VISUAL THEATER: VERÄNDERUNG DER WIRKUNGSÄSTHETIK	121
<i>Noun</i>	122
Neue Elemente: Text, Sex und Video	124
La Furas Bildertheater als Wegbereiter der ästhetischen Begründung einer neuen Mythologie und Identität	131
Bezüglichkeit 7: Mythos	134
Die Eröffnungsfeier der Olympischen Spiele 1992 in Barcelona zwischen dionysischem Globalkunstwerk und Identitätsmaschine	136
<i>Mar Mediterrani/Mar Olímpic</i> : Lokaler Mythos und globale Identität	146
Die Fura-Sprache zwischen Olympia und Walhall	152
Katalanisches (nonverbales) Theater an der Schwelle zum 21. Jahrhundert	157
INTERNET + THEATER = DIGITAL THEATER (0 + 1 = 01)	161
F@ust - Version 3.0	167
Genrewechsel und Verschiebung des Körper- bzw. Live-Moments	176
Diversifikation und Multiplikation: Die <i>lenguaje furero</i> im 21. Jahrhundert	180
AUF DER BÜHNE DES GEHIRNS:	
DIE ENTDECKUNG DER OPER ALS UNIVERSELLES MEDIUM	187
Eine Oper für das neue Jahrtausend	198
Aufführungsanalyse des Valencia-Rings 2007-2009	201
Das Medium Bayreuth als Vorreiter einer Cyber-World	204
Identitätskonstruktion über Fragmente: die Nibelungen, Wagner und Catalunya	208
Mythos und Kollektive Bilder	219
Transmediale Leib-Fragmente in der Oper	222
<i>Das Rheingold</i>	222
<i>Die Walküre</i>	231
<i>Siegfried</i>	235
<i>Götterdämmerung</i>	237

Stilbildende Merkmale	242
Bezüglichkeit 8: Der Neue Mensch	248
RESÜMEE	255
Leib-Fragmente im 21. Jahrhundert: Der Körper als Durchgangsort	255
Literaturverzeichnis	263
Anhang	291
Chronologische Werkliste	292
Der Ring des Nibelungen	303
Fotonachweis	329