

Indice

1	Introducción.....	7
2	El “género” cuento fantástico y “lo” fantástico.....	11
2.1	Historia de la literatura fantástica.....	15
2.2	Elementos de análisis de lo fantástico.....	21
2.2.1	El género fantástico: definición.....	22
2.2.2	Los otros géneros todorovianos.....	31
2.2.3	Los temas de lo fantástico.....	37
2.2.4	Conclusión.....	41
3	El concepto de ironía.....	47
3.1	Historia del concepto de ironía.....	47
3.2	Elementos de análisis para la ironía.....	60
3.2.1	El <i>minimum ironicum</i>	61
3.2.2	El contraste de valores distintos.....	64
3.2.3	La ironía como figuración.....	70
3.2.4	Conclusión.....	74
4	La ironía total.....	75
4.1	El calamar opta por su tinta.....	76
4.2	Ironías de contraste en el texto.....	83
4.2.1	Contrastes entre la forma de la expresión y la sustancia del contenido.....	84
4.2.2	Contrastes en la forma de la expresión.....	104
4.2.3	Contrastes en la forma del contenido.....	109
4.3	Ironías de contraste entre el texto y su contexto comunicativo....	112
4.4	Parodias de sistemas discursivos.....	114
4.5	Conclusión.....	131

5	La ironía en los cuentos fantásticos de Adolfo Bioy Casares.....	133
5.1	Cuentos netamente fantásticos.....	142
5.1.1	<i>La rata o una llave para la conducta</i>	143
5.1.2	<i>El gran Serafín</i>	148
5.1.3	<i>Otra esperanza</i>	152
5.1.4	<i>El encuentro en Rauch</i>	157
5.2	Lo fantástico dentro de lo fantástico (con explicación lógica y permanencia de lo fantástico).....	159
5.2.1	<i>Lo desconocido atrae a la juventud</i>	160
5.2.2	<i>El héroe de las mujeres</i>	163
5.2.3	<i>La trama celeste</i>	167
5.3	Lo fantástico con explicación lógica.....	171
5.3.1	<i>El jardín de los sueños</i>	172
5.3.2	<i>Trío</i>	175
5.4	Cuentos fantásticos “absurdos”.....	179
5.4.1	<i>Una muñeca rusa</i>	180
5.4.2	<i>Una guerra perdida</i>	184
5.4.3	<i>Nuestro viaje</i>	187
5.4.4	<i>La pasajera de primera clase</i>	189
5.4.5	<i>Explicaciones de un secretario particular</i>	194
5.4.6	<i>El hospital del reino</i>	195
5.5.	Conclusión	196
6	Bioy Casares en el contexto del cuento fantástico argentino; los experimentos genéricos y su evolución irónica en este contexto.....	199
6.1	Bioy Casares, escritor.....	215
6.2	El género policial, la forma.....	217
6.3	Realidad y fantasía.....	220
6.4	La ironía.....	222
7	La ironía de lo fantástico.....	227
8	Bibliografía.....	235