

Inhalt

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Intelligenzblatt</i> | 13 |
| I. EINLEITUNG: ÄSTHETIK DER IMPERTINENZ | 17 |
| Den Leser ärgern – Un(zu)gehörigkeit der Digression – Semantische Impertinenz – Hermeneutische Ein- und Ausschlussverfahren – Modell der parasitären Störung – Limiten der Linearität | |
| 1.1 DIE DIGRESSION – EIN ALTER ZOPF? REZEPTIONSGESCHICHTE UND FORSCHUNGSÜBERBLICK | 26 |
| Urteilswandel – Gärtner George – Analysen und Studien zur Abschweifung – Digressive Desiderate | |
| 1.2 TEXTDURCHQUERUNG: METHODE, AUFBAU UND ZIEL | 33 |
| Anatomie der Digression: inhaltlich, formal, relational, funktional – Aporien der Analyse – Digressive Schwellen – Transgressive Methode – Digressiver Textbegriff – Logik des Supplements – Inhaltsanzeiger | |
| 2. BLÄTTERN: JEAN PAUL LESEN | 43 |
| Der Vielkopf: das Publikum – Kauf-, Lese- und Kunstpublika – Techniken des Blätterns – Fingierte, intendierte und zeitgenössische Leser | |
| 2.1 ÜBERSPRINGEN | 47 |
| Eine Nutzanwendung – Sprunghafte Lektüren – Buchdruck und Digression – Kehraus-Leser – Mitspringen: Idealer Leser – Auslassen: Idealisierte Leserin – Ausschalten: Unerwünschte Leser | |
| 2.2 AUSLESEN | 53 |
| Almanach – Taschenbuch – Gemischte Inhalte – Ambulante Lektüre – Selektive Lektüre – Jean Paul-Anthologien – Verfehlte Vollkommenheitsästhetik | |

| | | |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.3 | NACHSCHLAGEN Jean Paul-Wörterbuch – Lesehilfen – Zeitungslexika – Enzyklopädische Netz-Werke des Wissens – Journalistikum – Allwischer und Vielwischer – Panharmonist | 59 |
| 3. | GESTÖRTER NEX: LIBERTÉ, EGALITÉ, DIGRESSIVITÉ Gleichnis, Vergleich, Gleichheit – Jean Pauls Witzbegriff – Poetische Freiheiten – Ruhiger und gestörter Nex – Im/Mobilität des Denkens – Instrument, Geste und Sprache des Witzes | 66 |
| 3.1 | MOSERS KÄSTEN Spaziergangsmetaphorik – Abweichung vom Weg und unzusammenhängendes Schreiben – Zettelkästen vs. Zwicksteine – Wissensorganisation und Textproduktion – Konservatives Kastendenken – Zettellogik als innovatives Schriftprinzip | 71 |
| 3.2 | SCHLÖZERS HAND Exzerptsammlung – Bonmots-Anthologie – Assoziations- theorie – Pragmatische Geschichtsschreibung – Musivische Geschichtsschreibung – Missing Links – Erkünstelte Ver- gleiche – Überflüssige Vergleiche – Unnütze Gelehrsamkeit | 78 |
| 3.3 | LESSINGS WÜRFELN Sammlung als Kenntnisvorrat – Gedankenspiele – Ideen- Würfeln – Starke und schwache Digressionen – Würfeln, Witz und Spiel – Gewinn freier Ideen – Anagramm der Natur – Unnatürliche Sprünge – Verborgene Verbindungen – Pfingstwunder – Erzählungsspiel | 85 |
| 4. | SCRIPTURA DISCONTINUA: HISTORISCHER ABRISS ZUR DIGRESSION Antike Rhetorik: Digression als Persuasionstechnik – Humanismus: Digression als Amplifikationsmittel – Bayle: Digression und Skeptizismus – Montaigne: Digression und Subjektivität – Swift: Digressions-Satire – Sternes Digressionskunst und ihre Nachfolge in Deutschland | 95 |

| | | |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5. | KRUMME LINIE: KRITIK DER ABSCHWEIFUNGSKRAFT | 115 |
| | Digressionen von Dummköpfen – Dummheit vs. Narrheit – Humo- ristische Abweichungen – Jean Pauls Humortheorie – Rektifizierung der krummen Linie – Dreifaches Digressionsverdict: Manipulation, Belehrung, Wahnsinn | |
| 5.1 | DER LANGWEILIGE PREDIGER | 123 |
| | Krise der Rhetorik – Geistige Erfrischung – Alkoholische Lockmittel – Kanzelreden – Kirchenschlaf – Einschlafkunst und Einschläferungskunst – Sprünge ins Traumreich | |
| 5.2 | DER LAUNISCHE NARR | 128 |
| | Springbriefe – Hypnographie und écriture automatique – Schlaf der Vernunft – Zügellose Einbildungskraft – Wille und Willkür – Logophobie – Pathologisierung der Laune – Launische Maskerade | |
| 5.3 | DER GEPELZTE SOKRATES | 134 |
| | Sokrates, ein Sophist? – Sophistische Logorrhoe und sokra- tische Unterbrechung – Kunstfigur Sokrates – Doppelgänger Jean Paul – Sokrates/Satyr – J.P.-Narren | |
| 6. | SCHREIB-PROZESSE: DER DIGRESSIVE P/AKT | 142 |
| | Der Autor im Werk/am Werk – Störender Schriftsteller – Gott Goethe – Scriptor und Dictator – Ent-Wurf | |
| 6.1 | PERSUASION: GERICHT | 147 |
| | Verhöre, Verträge und Verstöße – Digressive (De-)Regulie- rung – Inverse Lektüre I – Abschweife und Ausreden auf der Anklagebank – Advocatus diaboli – Teuflische Störung | |
| 6.2 | PAREKBASE: THEATER | 159 |
| | Vom Gericht in die Komödie – Inverse Lektüre II – Die Parekbase der attischen Komödie – Illusionsstörung, Rollen- tausch und auktoriale Intervention – (Permanente) Parekbase und (progressive) Digression | |

| | | |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.3 | PUBLIZITÄT: ZEITUNG Bühnenform und Zeitungsform – Autonomieästhetik vs. publizistisches Zwiegespräch – Nicht gehaltene Traktate – Antirhetorische Tendenz der Zeitung | 166 |
| 7. | POETIK DER ZUGABE: APPENDIX Digressive Leerstelle in Jean Pauls Ästhetik – Poetik des Appendix als Komplement zur ästhetischen Vorschule | 173 |
| 7.1 | NATURHISTORISCHE ANALYSE Doppelsemantik des Appendix – Eingeweideschau – inquisitorische und naturhistorische Ansätze – Skatographie – Exkrementalpoesie | 176 |
| 7.2 | KUNSTHISTORISCHE ANALYSE Abfall, Anhang, Auskehricht – Asaroton oecon – Parergonale und ornamentale Elemente – Hauptsache Beiwerk – Appendix als spiegelverkehrter Roman | 181 |
| 7.3 | VEXIERTEXTE: ROMAN UND APPENDIX Der Appendix als ‚nouveau roman‘ – Romantheorie – Episode und Digression – Zusätze statt Fortsätze – Dramatischer Roman – Ekel des Erzählens – Versionen und Inversionen – Trompe l’œil | 185 |
| 7.4 | DIE IDYLLE – EINE ART APPENDIX Vergnügen – Digression und temporale Struktur – narrative Arbeitszeit und digressive Freizeit: Honigmonate, (Insel Barataria), Schaltrage – Überhüpfte Idylle – Beigeleimte Idylle – Vollglück, Vorfreude und Aufschub – Lebenspyramide – Digression als Interpolation | 194 |
| 8. | POETIK DES INSERATS: EXTRABLATT! Jean Pauls Blätterwald – Kleists Extrablätter – Satirische Nachrichten – Zeitung als digressives Dispositiv – Zeitungsformen bei Jean Paul | 210 |

| | | |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 8.1 | GESCHICKTE ZEITUNGEN Höfer Festtagszeitung – Nouvelles à la main – Digressive Verfassung von Briefen – Versand und Geschick – Außeror- dentliche Publikationsform | 216 |
| 8.2 | PALINGENESIEN: (WIEDER-)GEBURT DES EXTRABLATTS Satiren als inserierte Extrablätter – Extrablätter als zugeschrie- bene Satiren – Extrablatt und Abendblatt von Siebenkäs – Fenks Zeitung – Von der witzigen zur idyllischen Insel | 221 |
| 8.3 | NACHRICHTEN AUS (KLEIN-)WIEN Digressive Hundpost – Nackte Fakta und narrative Aus- schmückung – Korrespondenzbestie Hofmann und die Wiener Zeitschrift – Das Extrablatt der Wiener Zeitung – Zeitungskritik | 228 |
| 8.4 | NARRATIVE ABSCHEU – DIGRESSIVE TUGEND Fortgesetzte Zeitungskritik als negative Erzähltheorie – Di- gressive Disziplinierung – Hohe Menschen – Exzentrische Bahnen – Tugendlehre – Extrablatt, metaphorisch | 236 |
| 9. | (AB-)LENKUNGSMANÖVER: EXEMPLARISCHE EXKURSE Digressive Mimesis – Echoräume – Flache Geschichten – Digres- sionen mit Tiefgang | 245 |
| 9.1 | SCHERZHAFTE EXKURSE: ABLENKUNG ALS ZERSTREUUNG Angewandte Humortheorie – Trost durch Zerstreuung – Hypochondrie und Empfindsamkeit – Digression als um- gekehrte Erhabenheit | 249 |
| 9.2 | SEDUKTIVE EXKURSE: ABLENKUNG ALS VERFÜHRUNG Zweideutige Abschweifungen – Meta-Extrablättchen – Ratio und Libido – Schrittzähler und Ausfallschritte – Digressive Verführungskünste und Texterotik | 253 |
| 9.3 | SUBVERSIVE EXKURSE: ABLENKUNG ALS TARNUNG Abgekürzte Reiserouten, überflüssige Umwege – Unter- drückung, Despotie, Zensur – Unter dem Deckmantel der | 260 |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | Digression – Mitteilung in Umschweifen – Mitteilung auf Umwegen | |
| 9.4 | ILLUSORISCHE EXKURSE: ABLENKUNG ALS TÄUSCHUNG Simulierte Kontingenz des Lebens – Anagramm des Lebens: das tolle Blatt – Quodlibet – Determinismus und Digression – Parodie der Teleologie – Angewandte Geschichtsphilosophie | 266 |
| 10. | SATZ-ZEICHEN UND ZEILEN-SPRÜNGE (TYPOGRAPHISCHE BELUSTIGUNGEN) | 276 |
| | Druckfehler – Typographische und digressive Extravasate – Typologie der Satz-Zeichen | |
| 10.1 | KLAMMERN Digressive Parenthesen – Klammerbemerkungen – Ausklammern/Einklammern – Ironische Ausschluß-Figur – Periphere Romanfigur | 278 |
| 10.2 | PUNKTE Ohne Punkt, mit Komma – Springende Punkte – Verlorene Spuren im Text – Hasenfährte und Hasenfuß | 283 |
| 10.3 | NOTEN Ausgelagerte Digressionen – Noten auf freiem Fuß – Feuilleton – Unterm und gegen den Strich | 291 |
| 10.4 | GEDANKENSTRICHE Ausgestrichene Gedanken – Artikulationsprobleme – Ersatz- und Zusatz-Zeichen – Transzendenter Strich – (In) finito! | 299 |
| II. | SCHLUSS: DIGRESSIVE KLUGHEITSLEHRE | 307 |
| | Standortbestimmung – Rekapitulation – Impertinente Kehrseite – Kontextwechsel contra Konzentration – Pedantische Verkürzung des Verstandes – Wechselwirtschaft – Beschränkung: im Buch, als Monade – Figuren der Falte – Monadologie der Abschweifung – Schreib-Monade | |

| | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Ergänzblatt: Von Appendix bis Zettelkasten – Poetische Enzyklopädie der Digression</i> | 319 |
| BIBLIOGRAPHIE | 334 |
| MOTTOVERZEICHNIS | 361 |
| ABBILDUNGSVERZEICHNIS | 363 |
| NAMENSREGISTER | 364 |