

# Inhalt

*Walter Hinderer:*  
Einführende Bemerkungen ..... 7

\*

*Peter Gülke:*  
Musik als Leitkunst der Romantik ..... 21

*Thorsten Valk:*  
Berglinger und kein Ende.  
Filiationen romantischer Musikästhetik im Roman der Postmoderne ..... 43

*Yvonne Nilges:*  
Mozart: Metamorphosen eines Mythos in der romantischen  
Musikästhetik ..... 59

*Alice Stašková:*  
Weltbezüge in Musik.  
Heinrich Heines Musikkritik und die französische Romantik ..... 73

*Camilla Bork:*  
„Die Seele durch die Fingerspitzen hinaussenden“:  
Portamento und musikalischer Ausdruck in der Vortragslehre  
der Romantik ..... 93

*Liliane Weissberg:*  
Die Magie der weiblichen Stimme:  
Eine romantische Sängerin auf der Bühne und in der Literatur ..... 111

*Stephanie Schroedter:*  
Zwischenklänge: Tanzmusik dies- und jenseits szenischer  
Darstellungen ..... 135

*Dieter Borchmeyer:*  
Richard Wagner und Thomas Mann als Erben der romantischen  
Musikästhetik ..... 167

*Gerhard Neumann:*  
Liebesprobe.  
Richard Wagners *Lobengrin*, ein spätrromantisches Liebesmodell? ..... 185

*Jörg Krämer:*  
Jenseits der Romantik.  
Wagners *Meistersinger* als „realistische“ Dekonstruktion des  
romantischen Kunstbegriffs ..... 203

*Siegfried Mauser:*  
Poesie und Poetik:  
Zum Schaffensprozess Robert Schumanns..... 227

*Jens Malte Fischer:*  
Wie spät darf es bei der Romantik werden?  
Überlegungen zu Gustav Mahler ..... 235

*Norbert Miller:*  
*Francesca*. Oper in 3 Akten. Text und Musik von Hermann Goetz.  
Über Spannweite und Begrenzung der deutschen Oper um 1870 ..... 251

*Christopher Hailey:*  
Die Sehnsucht nach dem Augenblick:  
Romantische Nachklänge in der Zeitoper ..... 277

*Jörn Peter Hiekel:*  
Nötigung zur eigenen Sprache.  
Romantik-Bezüge in der Neuen Musik ..... 293

\*

Die Autorinnen und Autoren der Beiträge..... 309