

# Inhalt

1. Einleitung .....	9
2. Chor und das antike Theater .....	13
2.1 Theaterraum als Chorraum .....	13
2.2 Chor und Polis .....	21
2.3 Verschwinden des Chors .....	31
3. Wiederentdeckung des antiken Theaters und des Chors .....	39
3.1 Transformation der Antike .....	40
3.1.1 Druckkultur .....	41
3.1.2 Bühnen- und Theaterbau .....	45
3.2 <i>König Ödipus</i> in Vicenza (1585) .....	56
Erste Wiederaufführung der griechischen Tragödie .....	56
3.2.1 Theaterarchitektur .....	57
3.2.2 Aufführung von dem <i>König Ödipus</i> .....	62
3.2.3 Funktion des Chors .....	70
<i>Exkurs.</i> Geburt der Oper und die griechische Tragödie .....	74
4. Tragödienexperimente in der Ägide der Weimarer Klassik .....	81
4.1 Theater-Reform: <i>Kampf gegen den Naturalism</i> .....	86
4.2 Die antike Tragödie als ästhetisches Modell .....	97
4.2.1 Verssprache .....	97
4.2.2 Chor .....	113
4.2.2.1 Wieland: <i>Alcestes</i> .....	115
4.2.2.2 Friedrich Leopold Graf zu Stolberg: <i>Timoleon</i> .....	125
4.2.2.3 Lessing: <i>Hamburgische Dramaturgie</i> .....	129
4.3 Chor-Experiment von Schiller: <i>Die Braut von Messina</i> .....	133
4.3.1 Antike vs Moderne .....	134
4.3.2 Wettstreit mit den Neueren .....	139
4.3.3 Chor als Kunstorgan .....	146
4.3.4 Chor und Wiederherstellung der tragischen Öffentlichkeit .....	150
4.3.5 Fazit .....	167

5. Verflechtung des Chors in das geschichtliche Leben der Moderne .....	169
5.1 Kultur und Bildung .....	170
5.1.1 Freie Bildungsgesellschaft .....	171
5.1.2 Verbürgerlichung der Kunst: Konzertgesellschaft und Lesegesellschaft .....	178
5.1.3 Ästhetische Bildung .....	184
5.1.3.1 Humboldt .....	186
5.1.3.2 Schiller .....	190
5.2 Chor als Medium der Volksbildung .....	193
<i>Exkurs: Chorlied und Volkslied</i> .....	201
5.3 Chor und das Fest .....	205
5.3.1 Rousseau: <i>Brief an Herrn d'Alembert</i> (1758) .....	206
5.3.2 Wagner: <i>Ein Theater in Zürich</i> (1851) .....	211
5.3.3 Keller: <i>Am Mythenstein</i> (1861) .....	216
5.4 Fazit .....	222
6. Chor und Theater von Morgen .....	225
6.1 Urszene I: <i>Das Liebesmahl der Apostel</i> (1843) .....	225
6.2 Urszene II: Wagner inszeniert <i>Neunte Symphonie</i> von Beethoven (Dresden 1846) .....	227
6.3 Wagner: Der sprachlose Chor und Gesamtkunstwerk .....	235
6.3.1 Orchestermusik als Chor-Ersatz .....	237
6.3.2 Orchestermusik und Gesamtkunstwerk .....	241
6.4 Nietzsche: <i>Geburt der Tragödie</i> .....	247
6.5 Ausblick .....	259
7. Literaturverzeichnis .....	273
7.1 Primärliteratur .....	273
7.2 Sekundärliteratur .....	274