

Inhalt

0. Einleitung	11
1. Grundlagen	15
1.1 Forschungsstand: Narziss und Narzissmus in der Literaturwissenschaft	15
1.1.1 Das Verhältnis zwischen der motivgeschichtlichen Verarbeitung des Mythos Narziss und der Verwendung der Ableitung Narzissmus	15
1.1.2 Literaturwissenschaftliche Arbeiten zu Narzissmus	22
1.1.3 Die vorliegende Arbeit innerhalb dieses Untersuchungsgebietes	28
1.2 Theoretisch-methodische Überlegungen	30
1.2.1 Autor, Text und Leser in der Literaturtheorie	32
1.2.1.1 Text-Leser-Beziehungen	32
1.2.1.2 Empirische Literaturwissenschaft und Systemtheorie	37
1.2.1.3 Poststrukturalistische Literaturtheorie	39
1.2.1.4 Standortbestimmung	41
1.3 Modell und Terminologie	44
1.4 Vorgehensweise	48
2. Lyrik der Romantik: Narzissmus als Innovation	51
2.1 Romantische Implikationen	53
2.2 William Wordsworth' Selbstbezüge: <i>The Prelude, or, Growth of a Poet's Mind</i>	62
2.2.1 Spiegelung des Autorsubjekts im Text	67
2.2.2 Spiegelung des Autor- und Textsubjekts in der Rezeption	81
2.2.3 Spiegelung von Autorsubjekt und Rezipient	91

3. Das Drama Oscar Wildes: Narzissmus als Überbau der Interpretation	101
3.1 The Importance of being Oscar – Tendenzen in der Forschung	101
3.2 Spiegelungen	108
3.2.1 Die Spiegelung des Autors im Werk	110
3.2.2 Die Spiegelung des Autors in der Rezeption	120
3.2.2.1 Frühe Rezeption und Stereotypisierungen	120
3.2.2.2 Späte Spiegelungen	124
3.2.2.1.1 Oscar Wilde in der Theorie	126
3.2.2.1.2 Oscar Wilde only	135
3.2.3 Performing Oscar Wilde: Spiegelungen von Publikum und Autor	139
3.2.3.1 Theatrale, literarische und alltägliche Performances/ Performativitäten	140
3.2.3.2 Performance Art?	145
4. Epik der Postmoderne: Narzissmus als Poetologie	151
4.1 Theorie, Markt und Medien als literarische Herausforderungen	151
4.2 Das post-postmoderne Selbst: Siri Hustvedt zwischen Dekonstruktion und Selbstkonstruktion	161
4.3 Spiegelung der Autorin im Text: <i>What I Loved</i> , <i>The Sorrows of an American</i> und <i>The Shaking Woman or a History of my Nerves</i>	165
4.3.1 <i>What I Loved</i> : Kunst als Spiegelfläche	166
4.3.2 <i>The Sorrows of an American</i> : Nonfiktionale Kollaborationen	176
4.3.3 <i>The Shaking Woman or a History of My Nerves</i>	188
4.4 Die wechselseitigen Spiegelungen von Autorin und Rezeption	195
5. Schluss	205
Literaturverzeichnis	211
Siglenverzeichnis	227