

# Inhalt

---

<b>Einleitung:</b> Dandyhafte Selbststilisierungen vom ‚Aristokraten des Geistes‘ bis zum ‚tiefgründigen Superplastik‘	11
<b>I. Performance – Theatralität – Inszenierung</b>	<b>22</b>
1. Performance, Performanz, Performativität	22
1.1 Vorbemerkung	22
1.2 John L. Austin: Performative Sprechakte	23
1.3 Judith Butler: Performativität	28
1.4 Grenze, Schwelle, Übergang: Erika Fischer-Lichtes <i>Ästhetik des Performativen</i>	34
1.5 ‚Unernte‘ Performances	43
2. Inszenierungen des Selbst	48
2.1 Theatralisierung des Alltags, Inszenierung des Selbst: Die Theater-Terminologie in den Kulturwissenschaften	48
2.2 Die anthropologische Dimension von Inszenierung: Selbstdarstellung als soziales Rollenspiel	55
2.3 Dandyhafte Selbstinszenierung	64
2.4 Authentizität und Identität	70
2.5 Inszenierung als Erzeugung von Gegenwart	83
<b>II. Dandy und Moderne</b>	<b>86</b>
1. Dandy und Moderne: Zwischen Individualität und Konvention	86
1.1 Künstliche Paradiese, urbane Oasen	87
1.2 Moderne, Identität, Dandy	96
1.3 Dandy, Mode, Stil(isierung)	104
2. Geschichte und Rezeption des historischen Dandyismus	123
2.1 George Brummells Uraufführung der dandyistischen Performance	123
2.2 Zeitgenössische Rezeption	129
2.3 Metamorphosen des Dandyismus im 19. Jahrhundert	136
2.4 Der Dandy im Essay des 19. Jahrhunderts	143
2.4.1 Dandy/ismus und Essay/ismus	143
2.4.2 Der Dandy bei Barbey d’Aureville: Dandyhafter Habitus als Mittel gesellschaftlicher Distinktion	145
2.4.3 Der Dandy bei Baudelaire: „Leben und Schlafen vor einem Spiegel“	155
2.5 Dandyismus, Décadence, Dilettantismus	170
2.5.1 Dandyismus und Décadence	170
2.5.2 Dandyismus und Dilettantismus	186
<b>III. Spielarten literarisierten Dandytums</b>	<b>201</b>
1. Aus dem Kanon des literarisierten Dandytums	206
1.1 Vorbemerkung: (K)eine Frage der Moral?	206

1.2	Halluzinierte Wirklichkeiten: <i>Gegen den Strich</i> _____	210
1.3	Zwischenbemerkung: Von Des Esseintes zu Dorian: Zitierter Ästhetizismus und das „yellow book“ _____	230
1.4	Projizierter Dandyismus als performativ verwirklichte (Fremd-)Inszenierung: <i>Das Bildnis des Dorian Gray</i> _____	237
1.4.1	Dandyismus als sprachlich realisierte Fremdinszenierung _____	239
1.4.2	Die Performances des Prinz Paradox und sein Neuer Hedonismus _____	248
1.4.3	Kunst und Leben: Die Sibyl-Vane-Episode _____	257
1.5	Zwischenbemerkung: Wildes Dandyismus _____	264
2.	Der Dandy in der deutschsprachigen Literatur _____	273
2.1	Der Weg des Dandys in die deutschsprachige Literatur: Fürst von Pückler-Muskau und Franz Blei _____	274
2.2	„er ist ja jetzt leider ein Buch...“ – Andreas von Balthessers fragmentarische <i>Meinungen</i> als dandyistisches Äußerungsprinzip _____	287
2.2.1	Verkörperung und Vertextung des Dandyismus: Balthessers Dandy-Performances _____	292
2.2.2	Schaukals Diskussion des Dandy-Begriffs _____	299
2.2.3	Der Dandy als ironischer <i>Text</i> _____	304
2.2.4	Ein ideologisch begründeter, „dezidiert deutscher“ Dandyismus? _____	309
3.	Dandyhafte Selbstinszenierung bei Thomas Mann _____	323
3.1	Dandys, Décadents oder Dilettanten? Die Brüder Buddenbrook _____	326
3.1.1	Dilettant, Décadent, Hysteriker: Christian Buddenbrook _____	326
3.1.2	Ein Dandy im Bürgerkostüm? Thomas Buddenbrook _____	335
3.1.3	Komplementäre Spiegelung: Dandy-Merkmale in der Kontrastierung der Brüder Buddenbrook _____	341
3.2	Hochstapler, Rollenspieler, Performer, Dandy: Felix Krull _____	347
3.2.1	Dandyhafte Selbstinszenierung auf der Handlungsebene _____	351
3.2.1.1	Performativ realisierte Praktiken der Täuschung _____	354
3.2.1.2	Schwellenerfahrungen und der „Gedanke der Vertauschbarkeit“ _____	368
3.2.1.3	Dandy de Venosta _____	381
3.2.2	Dandyhafte Selbstinszenierung des Ich-Erzählers _____	396
3.3	Zwischenfazit: Der formulierte Dandy _____	407
<b>VI. Dandyhafte Inszenierung in Medien und Massenkultur</b> _____		<b>414</b>
1.	Dandyismus heute? Überlegungen zur (Un-)Möglichkeit dandyhafter Selbstinszenierung im 20. und 21. Jahrhundert _____	414
2.	Dandyhafte Selbstinszenierung und Subkultur: <i>Mods</i> _____	426
2.1	Dandy und Subkultur? _____	426
2.2	Der Stil der Mods _____	431
2.3	„you gotta be somebody, ain't you?“ – <i>Quadrophenia</i> _____	440
2.4	Der Mod als Grenzgänger _____	447

3. Space-Age-Dandy oder die Diva, die vom Himmel fiel? _____	453
3.1 Dandyhafte Inszenierung zwischen Star-Image und Fiktion: David Bowie alias <i>Ziggy Stardust</i> _____	453
3.1.1 Star und Star-Image _____	453
3.1.2 Star(dust), <i>space</i> und Diva _____	462
3.2 (Re)Inszenierung der Star-Inszenierung: <i>Velvet Goldmine</i> _____	477
4. Sebastian Horsleys Ästhetik des Scheiterns als selbsternannter <i>Dandy in der Unterwelt</i> _____	490
4.1 „a masterpiece of filth“ – eine dandyhaft inszenierte Ästhetik des Scheiterns _____	492
4.2 Die Kunst des Plagiats: Horsleys Dandy-Zitat _____	502
<b>Zusammenfassung</b> _____	518
Dandys, Diven, Dilettanten _____	518
Ausblick: Von Pop-Piraten, Identitätsdieben und Slum-Dandys _____	523
<b>Literaturverzeichnis</b> _____	528
<b>Abbildungsverzeichnis</b> _____	547