

Danksagung	7
1 Einleitung	9
2 Formen des Widerstands bei Elio Vittorini und Alfred Andersch	19
2.1 Strategien der Darstellung des Widerstands in Vittorinis <i>Conversazione in Sicilia</i> und <i>Uomini e no</i>	21
2.1.1 Allegorisierung des Widerstands (<i>Conversazione</i>)	21
2.1.2 Problematisierung des Widerstands (<i>Uomini</i>)	35
2.2 Vittorinis Entwurf einer engagierten Poetik des Widerstands	46
2.2.1 Neorealismus als poetologischer Horizont	46
2.2.2 Vom Engagement zur Autonomie	58
2.3 Anderschs Vittorini-Rezeption – der Neorealismus als ästhetische Orientierung	68
2.3.1 Beginn und Verlauf der Rezeption	73
2.3.2 Vittorini als biografisches, politisches und literarisches Vorbild	81
2.4 Spuren der Vittorini-Rezeption in <i>Sansibar oder der letzte Grund</i> und <i>Die Rote</i>	88
2.4.1 Nachgeholter Widerstand (<i>Sansibar</i>)	88
2.4.2 Antirestaurativer Protest (<i>Die Rote</i>)	96
2.4.3 Andersch – ein deutscher Neorealist	103
3 Formen der Erinnerung bei Giorgio Bassani und Alfred Andersch	109
3.1 Darstellungsstrategien der Erinnerung in Bassanis <i>Romanzo di Ferrara</i>	109
3.1.1 Chronotopologie der Rahmenerzählung des <i>Giardino</i>	110
3.1.2 Chronotopologie der Binnenerzählung des <i>Giardino</i>	115
3.1.2.1 Topologie individueller Erinnerungsorte	115
3.1.2.2 Chronologie individueller Erinnerungsakte	131
3.1.3 Das intertextuelle Werkgedächtnis des <i>Romanzo di Ferrara</i>	137
3.2 Bassanis Entwurf einer kritischen Poetik der resignativen Erinnerung	141
3.2.1 Die destruktive Dynamik der resignativen Erinnerung (<i>Giardino, Una lapide, Una notte</i>)	141
3.2.2 Die Kritik der resignativen Erinnerung	145
3.3 Anderschs Bassani-Rezeption – vom nachgeholten Widerstand zur differenzierten Erinnerung	151
3.3.1 Bassanis <i>Romanzo</i> als erinnerungspoetisches Paradigma	153
3.3.2 Anderschs widersprüchliche Poetik der politisch ausgerichteten „mémoire involontaire“	157

3.4	Spuren der Bassani-Rezeption in Anderschs <i>Efracim</i>	162
3.4.1	Befunde auf Mikro-, Meso- und Makroebene	164
3.4.2	Chronotopologische Übereinstimmungen	167
3.4.2.1	Topologie individueller Erinnerungsorte	167
3.4.2.2	Chronologie individueller Erinnerungsakte	171
4	Formen des Mythos bei Cesare Pavese und Hans Erich Nossack	179
4.1	Paveses Entwurf einer produktionsästhetischen Poetik des Mythos	180
4.1.1	Der Mythos als Triebfeder der Dichtung	180
4.1.2	Die Dichtung als Zerstörer des Mythos	189
4.1.3	Mythos zwischen Destruktion und Dialektik	192
4.2	Strategien der Darstellung des Mythos in <i>Dialoghi con Leucò</i>	198
4.2.1	Universalisierung des Mythos	198
4.2.2	Nachzeitigkeit der Figurenrede	208
4.3	Strategien der Darstellung des Mythos in Nossacks frühen Werken	211
4.3.1	Veralltäglichen des Mythos (<i>Kassandra, Dädalos</i>)	213
4.3.2	Aktualisierung des Mythos (<i>Nekyia</i>)	220
4.4	Nossacks produktive Pavese-Rezeption – Ergebnis einer identifikatorischen Lektüre	230
4.4.1	Paveses <i>Mestiere</i> als biografische Projektionsfläche	230
4.4.2	Paveses <i>Dialoghi</i> als mythopoetisches Paradigma	238
4.4.3	Nossacks Skizze einer sprachskeptischen Poetik des Mythos	244
4.5	Spuren der Pavese-Rezeption in Nossacks späten Werken	249
4.5.1	Ikonische Figurenzeichnung (<i>Ein Sonderfall</i>)	249
4.5.2	Spiralförmiges Erzählen (<i>Nach dem letzten Aufstand</i>)	257
5	Schlussbetrachtung	261
	Literaturverzeichnis	273