

Inhalt

Vorwort	VII
Melanie Nagel Musikklasse – warum eigentlich?	1
Sina Hosbach, Martina Oster Zur Effizienz und Nachhaltigkeit von Bläserklassen an allgemeinbildenden Schulen – Im Gespräch mit den Bläserklassenleitungen	11
Nathalie Schmidtmeyer Bläserklasse – und dann? Eignet sich die Bläserklasse, um Interesse und Freude an der Musik dauerhaft zu wecken?	35
Julia Masek, Vera Stanitzok Zusammen spielt man weniger allein	53
Martina Oster, Sina Hosbach „Wir haben viel in der Bläserklasse gelernt, das müsste klappen.“	67
Matthias Kruse Klassenmusizieren versus Musiklernen? – Ein Zwischenruf	93
Literaturverzeichnis	103
Abbildungsverzeichnis	109
Tabellenverzeichnis	110